40

Ziarat e Turkey

تصویری البم

ترکی

December 2021

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:30

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:31

OPPO A9 2020 · © FAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:33

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 10:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:45

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:46

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:46

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:46

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 12:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:30

یتشمزمی بوشهرک خلقنه بونعمت باری
حبیب اکرمک یاری ابا ایوب الانصاری
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:36

OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021.12.14 14:24

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/10 13:44

OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:45

OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 13:46

EL SÜRMEYİNİZ
OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 16:43

لتفتحن القسطنطينية فلنعم الامير ميرها
ولنعم الجيش ذلك الجيش
نقل جامع الصغير
١٢٨٢
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 16:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/13 19:44

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:02

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:03

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:04

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:04

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:05

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:05

OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:06

OPPO A9 2020 · IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:07

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:07

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:07

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:07

ZİYARETCİLERİN DİKKATINE

Kabrin göğüs veya ayak tarafından sırtı kıbleye gelecek şekilde durularak selam verilir. Bilinen Ayet-i Kerimeler ve dualar okunur.

İSLAM DİNİNE GÖRE; TÜRBE VE YATIRLARA !

1-Adak adanıp, Kurban kesilmez,
2-Bez, Çaput bağlanmaz,
3-Taş, para yapıştırılmaz,
4-Eğilerek emekleyerek girilmez,
5-Para atılmaz,
6-Yenilecek ve içilecek şeyler bırakılmaz,
7-El Yüz sürülmez,
8-Mum yakılmaz,
9-**Türbe ve Yatırlardan:**
Medet ve Şifa umulmaz
Etrafında dönülmez,
10-Türbelerin içinde yatılmaz,

Bu ve benzeri Bid'at ve hurafeler dinimizce kesinlikle yasaklanmıştır.

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:08

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 13:10

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/14 14:32

OMER
SIKKINI
HZ.
LÜTFEN !
AYAKKABILARINIZLA
TÜRBEYE
GİRMEYİNİZ

1-ÇEVREYİ TEMİZ TUTUNUZ
2-TÜRBE İÇİNE ve DIŞINA YAZI YAZMAYINIZ
3-TÜRBE ve ÇEVRESİNE ÇAPUT BAĞLAMAYINIZ (Şirk-İ Eşitir)
ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.
OPPO A9 2020 · DIFTAMEAR AHMAD QADRI

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 11:13

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 11:21

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 11:21

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 11:21

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 11:21

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 11:22

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 11:22

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 11:27

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021.12.16 11:58

BU MAKAM
ÜLEMADAN IMAMI
BECAVININ OLUP
HICRI 1516DA VEFAT
ETMISTIR ALLAH
RAHMET EYLESIN
OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021-12-16 11:59

OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI

OPPO A9 2020 SOLE TAKHAR AHMAD QADRI
2021 - 2 - 16 14:40

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI

OPPO A9 2020 · © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 12:00

YA HU
OPPO A9 2020 · THEIA SEAR AHMAD QAD
2021/12/16 12:04

OPPO A9 2020 · © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 12:05

OPPO A9 2020 ©IETAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 12:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 12:23

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 12:24

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 13:00

OPPO A9 2020 © ITASHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 13:00

Türbe ile, Selçuklu Sultanlarına ait olmuş önde, ikisi arkada olmak üzere sekiz sanduka yer alır. Girişin önündeki ikinci sandukanın türbeyi yaptıran Sultan II.Kılıç Arslan'a ait olduğu baş tarafında ki fetihler babası Kılıç Arslan bin Mesud'u esirge yazılı kitabesinden anlaşılmaktadır.
Türbede medfun bulunan sultanlar:
I. RÜKNEDDİN MESUD
II. KILIÇ ARSLAN
I. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
II. RÜKNEDDİN SÜLEYMAN
III. İZZEDDİN KILIÇ ARSLAN
I. ALAEDDİN KEYKUBAD
II. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
IV. RÜKNEDDİN KILIÇ ARSLAN
III. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMAD DASRI
2021/12/16 13:00

OPPO A9 2020 · © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/06 13:01

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 13:01

© PPC-A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 13:01

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 13:01

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 17:24

یا حضرت سلطان سما
یا حضرت مولانا

یا حضرت سلطان العلما
یا حضرت مولانا
OPPO A9 2020
© FIAKHAR AHMAD KADRI

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 18:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 18:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 18:48

SULTAN SELİM
CAMİİ
1570
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 18:48

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 20:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 21:19

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 21:35

MEVLANA KÜLTÜR MERKEZI
OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMADIQADRI
2021/12/16 21:39

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/16 21:45

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 10:47

©PPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2020/12/17 10:48

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 10:49

OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 10:50

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 10:52

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 10:52

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 13:08

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 15:14

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 15:14

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 15:17

OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 16:48

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 16:48

OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:19

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:19

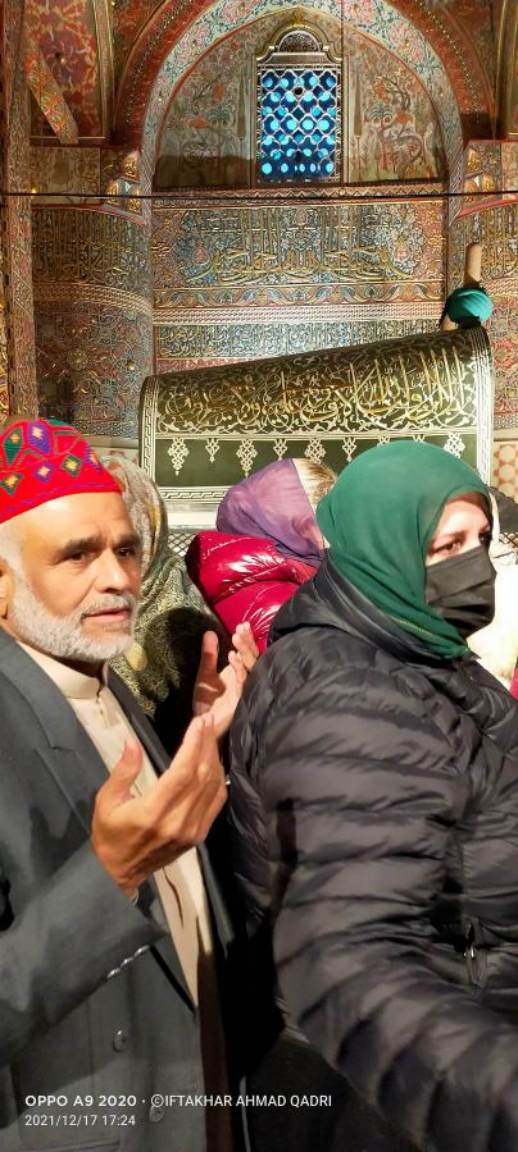
OPPO A9 2020 · @IZZ KHIZAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:20

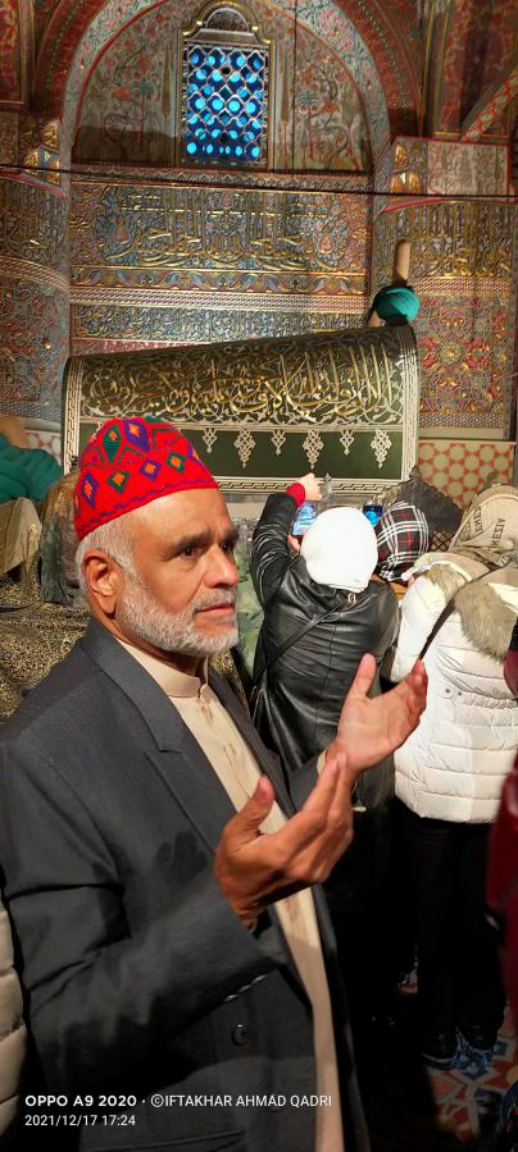
OPPO A9 2020 · © FTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:02

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:24

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:24

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:24


OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:24


OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:24

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/17 17:24

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:11

OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/2/18 09:17

OPPO A9 2020

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:18

THE TOMB OF AHMED EFLÂKÎ DEDE

Date : 13th Century
Built by : Unknown
Architect : Unknown

Ahmed Eflâkî Dede narrated detailed and important information about Hz. Mevlâna and Mevleviyeh with his book called "Menâkıbü'l-Ârifîn" (Anecdotes of Intellectuals). Eflâkî Dede joined the entire travels of Ulu Ârif Çelebi who was grandchild of Mevlâna and exerted himself to expand Mevleviyeh all over the Anatolia.

In the porch planned tomb remains only pieces of two walls with chinas with brickworks and in turquoise blue and purple color. The gravestone of Eflâkî Dede in the tomb was dated 1360.

In the excavations carried out by the Directory of Museum, the basements on the both sides of the southern facade of the tomb were revealed.

When the traces on the western surrounding walls of the tomb are examined, it can be said to have connections with Mevlevî Lodge.

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:19

OPPO A5 2020 · © FAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:35

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:35

OPPO A9 2020 · ⓒIFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:35

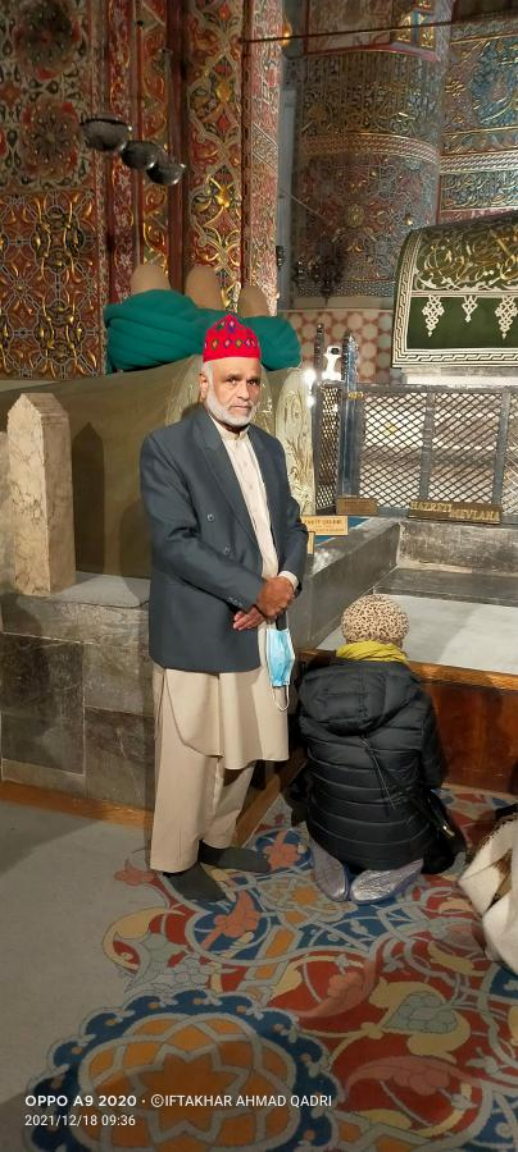
OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:35

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:35

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:36

HAZRATI MEVLANA
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:36


HAZRETI MEVLANA
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:37

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:40

محمد صادق ۱۲۹۱
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:41

یا حضرت مولانا
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:41

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 09:43

A-1
PİRSEL
سید فضل حسین چشتی المعروف
سویلیمز بابا Soylemez Baba) مبرم (قونیہ شریف)
سید احمد اقبال ترمذی
پیشکش ← افتخار احمد حافظ قادری
راولپنڈی - پاکستان
انعام الرحیم قادری 18/12/2021
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2007
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 11:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 11:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 12:14

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 12:14

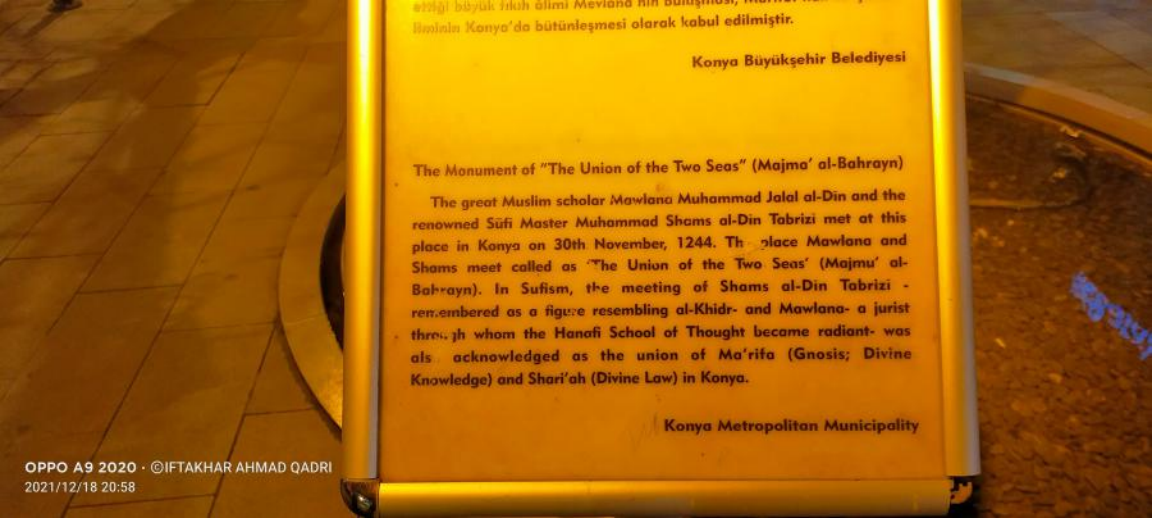
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 12:38

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/11 13:15

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 13:16

OPPO A9 2020
2021/12/18

RŞI İSTANBUL
HOME & CONSEPT
carsiistanbulkonya
ÇANTA
OPPO A9 2020 · © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 20:57



OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 20:58

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 20:59

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/18 20:59

OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 12:04

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR
2021/12/20 12:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 12:26

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 12:27

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 12:27

ŞEYH
MUHLİS BABA
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 12:28

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 12:29

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 12:29

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 12:52

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:03

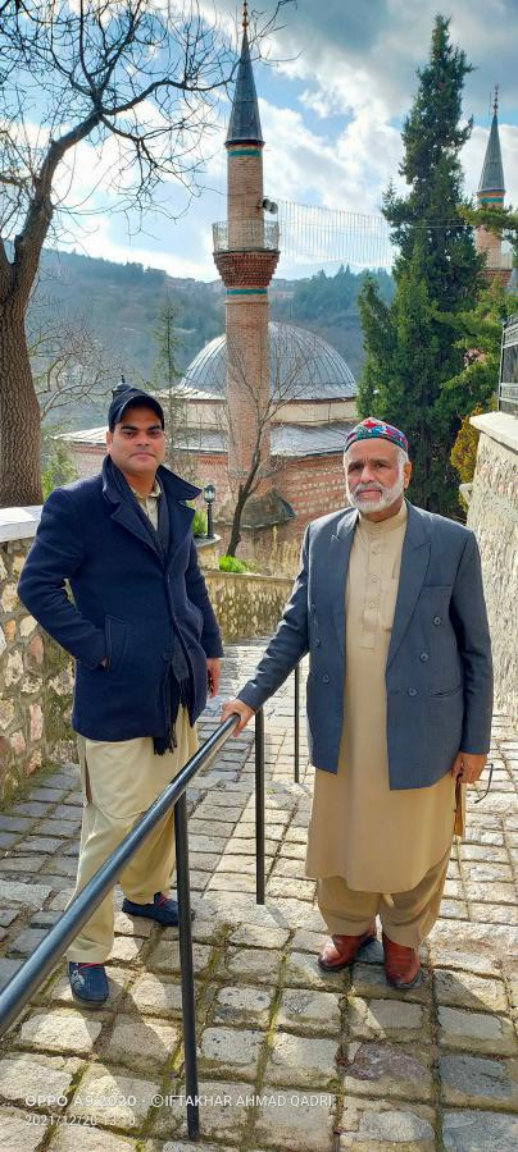
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:03

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 19:03

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:03

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:09

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021-12-26 14:10


OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:30

BİLECİK
ŞEYH EDEBALI TÜRBESİ
Tomb Of Şeyh Edebalı
BALA HATUN TÜRBESİ
Tomb Of Bala Hatun
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMED DAR
2021/12/20 13:11

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:12

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:24

OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:29

OPPO A9 2020 © FAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 8:38

OPPO A9 2020 · © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:38

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:22

OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:23

OPPO A9 2020 · SAFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:23

AZERBAYCAN
TOPRAĞI
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2020/12/20 14:23

AZERBAYCAN
TOPRAĞI
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:23

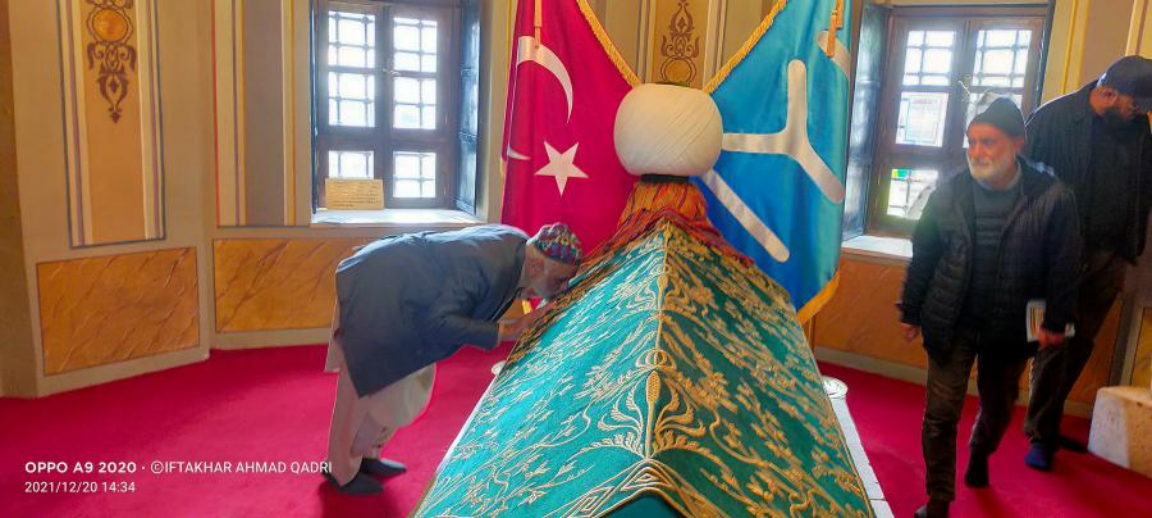
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:27

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:27

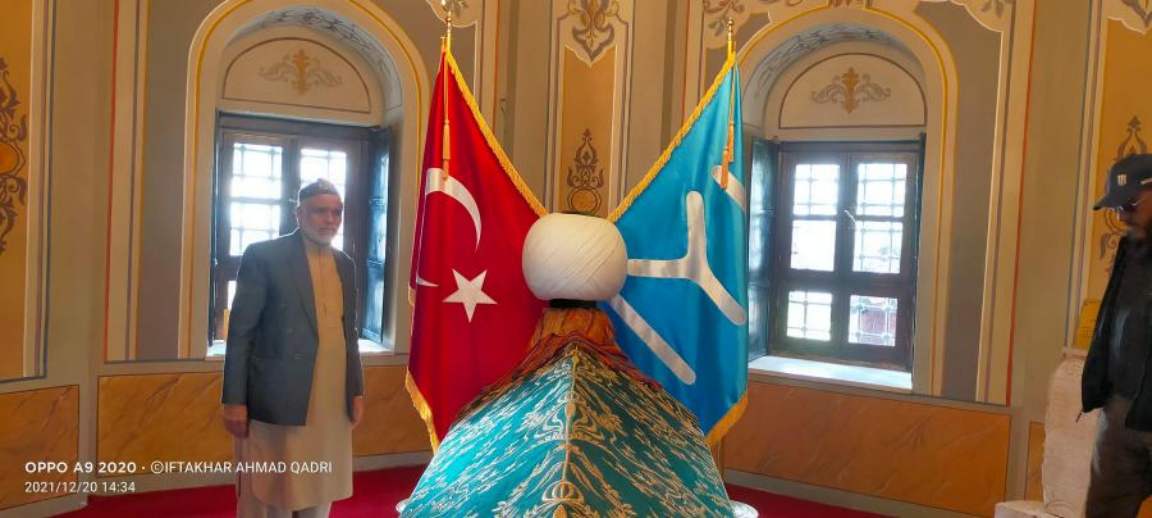
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/26 14:34


OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:34

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:34


OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:34

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:35

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:35

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:35

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:35

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:38

GAZI
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:38

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:38

OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 14:33

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:39

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:39

HANIMI
HALİME HATUN
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:44

HANIMI
HALİME HATU
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:44

HANIMI
HALİME HATUN
OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:44

HANIMI
HALİME HATUN
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:44

OĞLU
SAVCI BEY
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:45

ABDURRAHMAN
GAZİ
GÜNDÜZ
BEY
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:46

OPPO A9 2020 © M. FAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:49

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:49

OPPO A9 2020 · © FIAKHAR AHMAD RADHI
2021-12-20 13:56

OPPO A9 2020 CIFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 14:55

OPPO A9 2020 - ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 15:05

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 15:06

ERTUĞRUL GAZİ
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 15:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:37

OPPO A9 2020 · @IFTIKHAR AHMAD QADRI
2021/12/20 13:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:43

SOKULLU
ŞEHİT MEHMET PAŞA
CAMİİ
II. SELİM'İN KIZI ESMAHAN HATUN SULTAN
TARAFINDAN EŞİ SADRAZAM ŞEHİT MEHMET PAŞA
ADINA 1571 YILINDA YAPTIRMIŞTIR.
MİMAR SİNAN'IN ESERİDİR.
OPPO A9 2020 © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021 | 2.2 | 18:45

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:46

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 13:46

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:03

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:03

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:04

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:08

OPPO A9 2020 · © FIZAHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:08

13
OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:09

Küçük Ayasofya Cami
İmp.Justinianos tarafından 527-565
tarihlerinde yaptırılmıştır.
II. BEYAZID zamanında 1481-1512
tarihlerinde BABÛSSÂÂDE AĞASI
HÜSEYİNAĞA vakfiyesi olarak,
camiye çevrilmiştir.
OPPO A9 2020
2021/12/21 14:09

Küçük Ayasofya Cami
İmp.Justinianos tarafından 527-565
tarihlerinde yaptırılmıştır.
II. BEYAZID zamanında 1481-1512
tarihlerinde BABÛSSÂÂDE AĞASI
HÜSEYİNAĞA vakfiyesi olarak,
camiye çevrilmiştir.

13
Küçük Ayasofya Cami
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:11

13
Küçük Ayasofya Cami
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:11

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:11

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:12

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:13

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:14

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:14

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 14:14

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 19:54

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 19:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 19:56

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 19:56

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 19:58

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 19:58

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 19:58

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/21 19:58

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 08:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/03/22 08:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:26

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:26

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:26

AN TÜRBESİ

hmed ile Handan Sultanın oğludur. Sancağa Ahmed, Osmanlı veraset sisteminde değişiklik ahte mahlasıyla şiirler yazmıştır. Sultanahmet ğa edilmeye başlanmış. 1619 yılında Sultan II.

an II. Osman ve 37. Osmanlı padişahı Sultan IV. an Sultan II. Osman Farsi mahlasını kullanmıştır.

an Seferleri'nden başarıyla dönmüş, seferlerin n için yazdığı bir kitabe de yer almıştır.

r kare planı sahip olup, kubbeyle örtülüdür. Kündekari tekniğinde yapılmış, fildişi sedef ve n karşısında yer alan bir eyvanla batıya doğru cerelerle ayrılmamaktadır. Yapı içerisinde, sıralı yl sütunlar çerçivelidir.

ler Köşem Sultan ile birlikte Osmanlı hanedanına

TURBE OF SULTAN AHMED KHAN

The 14th Ottoman Sultan, Sultan Ahmed I, was the son of Sultan Mehmed III, and Handan Sultan Ahmed I, the first Ottoman sultan who ascended the throne without going to starboard, chang Ottoman succession system and brought the Akbar and Erjad system. He also wrote poems, und pseudonym "Bahti". The turbe in Sultanahmet Islamic-Ottoman Complex had been started to b after his death and was completed in 1619 by Sultan Osman II.

The sons of Sultan Ahmed I 16th Ottoman Sultan Osman II and 17th Ottoman Sultan Murad IV buried in this turbe. Sultan Osman II who wrote poems like his father, used the pseudonym "Yeni

Sultan Murad IV had returned successfully from Baghdad and Revan Expeditions in 1635 and l mansion constructed in the palace in memory of the expeditions. There is also an inscription writte the Sultan Murad IV in the turbe.

The turbe, which is covered with marble from the outside, has a square plan with bevelled corners the top is covered with a dome. The door of the building, which has a three-unit portico in front of made of Kündekari technique and decorated with ivory, mother of pearl and tortoiseshell inlays, opposite of the entrance door of the tomb was enlarged to the west with an iwan. The interio lightened by windows arranged in 3 rows. In the building iznik tiles with herbal composition a hand drawn decorations underglaze technique are seen.

There are total 36 people belonging to the Ottoman dynasty firmly together buried in the turb including three sultans and Sultan Ahmet I Khan's wife Mahpeyker Kösem Sultan.

NDE MEDFUN ŞAHSİYETLER

29-SİNİKOS OSMAN
Sultan I. Ahmed Han'ın Oğlu
30-SİNİKOS AHMED
Sultan II. Murad Han'ın Oğlu
31-SİNİKOS OSMAN
Sultan I. Ahmed Han'ın Oğlu
32-SİNİKOS ABDÜLHAMİD
Sultan II. Ahmed Han'ın Oğlu
33-SİNİKOS MEHMED
Sultan II. Ahmed Han'ın Oğlu
34-SİNİKOS SELİM
Sultan III. Mustafa Han'ın Oğlu
35-HAFİZE SULTAN
Sultan I. Ahmed Han'ın Kızı
36-OSMA SULTAN
Sultan I. Ahmed Han'ın Kızı

www.muze.gov.tr

İstanbul Valiliği Yatırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı katkılarıyla

PEOPLE BURIED IN THE TURBE OF SULTAN AHMED KHAN

1.MAHİ SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
2.SULTAN MURAD IV KHAN
Born 1612 - Death 1640
Reign 1623 - 1640
3.SULTAN AHMED I KHAN
Born 1590 - Death 1617
Reign 1603 - 1617
4.MAHPEYKER KÖSEM SULTAN
Wife - Death 1651
Sultan Ahmed I Khan's wife
5.AYŞE SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
6.GÜLBEHAR SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
7.SAKİNİZADE OSMAN
Sultan Murad IV Khan's son
8.FATMA SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
9.ZEHRE SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
10.ZEYNEP SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
11.ZEHRİZADE MUSTAFA
Sultan Osman II Khan's son
12.SULTAN OSMAN II KHAN
Born 1604 - Death 1622
Reign 1618 - 1622
13.CİHİNİSA SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
14.FAİYE SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
15.SİNİKOZADE OSMAN
Sultan Murad IV Khan's son
16.SİNİKOZADE AHMED
Sultan Ibrahim Khan's son
17.SİNİKOZADE OSMAN
Sultan Ibrahim Khan's son
18.SİNİKOZADE BEYHAN
Sultan Ahmed I Khan's son
19.SİNİKOZADE MEHMED
Sultan Ibrahim Khan's son
20.SİNİKOZADE SELİM
Sultan Ahmed I Khan's son
21.SİNİKOZADE MURAD
Sultan Murad IV Khan's son
22.SİNİKOZADE GÜLŞİRİN
Sultan Ibrahim Khan's son
23.SİNİKOZADE HASAN
Sultan Ibrahim Khan's son
24.SİNİKOZADE ABDÜLLİD
Sultan Ibrahim Khan's son
25.ZEYNEP SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
26.SAFİYE SULTAN
Sultan Osman II Khan's daughter
27.SİNİKOZADE HASAN
Sultan Ahmed I Khan's son
28.SİNİKOZADE İBRAHİM
Sultan Ahmed I Khan's son
29.SİNİKOZADE İSMAİL
Sultan Ahmed I Khan's son
30.SİNİKOZADE AHMED
Sultan Ahmed I Khan's son
31.SİNİKOZADE OSMAN
Sultan Ahmed I Khan's son
32.SİNİKOZADE ABDÜLHAMİD
Sultan Ahmed I Khan's son
33.SİNİKOZADE MEHMED
Sultan Ahmed I Khan's son
34.SİNİKOZADE SELİM
Sultan Ahmed I Khan's son
35.HAFİZE SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter
36.OSMA SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter

İSTANBUL BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
İSTANBUL TÜRBELER MÜZESİ

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:27

ğlu

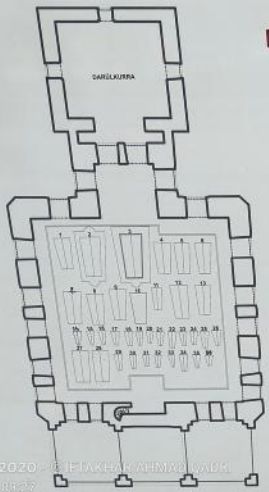
Oğlu

Oğlu
AMİD
ın Oğlu
D
'ınOğlu

an'ın Oğlu

an'ın Kızı

Han'ın Kızı



PEOPLE BURIED IN THE TURBE OF SULTAN AHMED KHAN

1.RABIA SULTAN
Sultan Murad IV Khan's daughter

2.SULTAN MURAD IV KHAN
Birth 1612 - Death 1640
Reign 1623-1640

3.SULTAN AHMED I KHAN
Birth 1590 – Death 1617
Reign 1603-1617

4.MAHPEYKER KÖSEM SULTAN
Birth .... – Death 1651
Sultan Ahmed I Khan's wife

5.AYŞE SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter

6.GEVHERHAN SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's brother

7.SHAHZADAD ORHAN
Sultan Murad IV Khan's son

8.FATMA SULTAN
Sultan Murad IV Khan's daughter

9.ZAHIDE SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter

10.ZEYNEP SULTAN
Sultan Osman II Khan's daughter

11.SHAHZADAD MUSTAFA
Sultan Osman II Khan's son

12.SULTAN OSMAN II KHAN
Birth 1604 – Death 1622
Reign 1618-1622

13.ÜBEYDE SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter

14.SAFIYE SULTAN
Sultan Murad IV Khan's daughter

15.SHAHZADAH OSMAN
Sultan Murad IV Khan's son

16.SHAHZADAH AHMED
Sultan İbrahim Khan's son

17.SHAHZADAH ORHAN
Sultan Ahmed I Khan's son

18.SHAHZADAH BEYAZID
Sultan Ahmed I Khan's son

19.SHAHZADAH MEHMED
Sultan İbrahim Khan's son

20.SHAHZADAH SELIM
Sultan Ahmed I Khan's son

21.SHAHZADAH NUMAN
Sultan Murad IV Khan's son

22.SHAHZADAH SÜLEYMAN
Sultan İbrahim Khan's son

23.SHAHZADAH HASAN
Sultan Murad IV Khan's son

24.SHAHZADAH MAHMUD
Sultan Murad IV Khan's son

25.ZEYNEP SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter

26.SAFIYE SULTAN
Sultan İbrahim Khan's daughter

27.SHAHZADAH HASAN
Sultan Ahmed I Khan's son

28.SHAHZADAH MEHMED
Sultan Ahmed I Khan's son

29.SHAHZADAH ORHAN
Sultan Ahmed I Khan's son

30.SHAHZADAH AHMED
Sultan Murad IV Khan's son

31.SHAHZADAH OSMAN
Sultan Ahmed I Khan's son

32.SHAHZADAH ABDÜLHAMID
Sultan Murad IV Khan's son

33.SHAHZADAH MEHMED
Sultan Ahmed I Khan's son

34.SHAHZADAH SELIM
Sultan Murad IV Khan's son

35.HATICE SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter

36.ESMA SULTAN
Sultan Ahmed I Khan's daughter

OPPO A9 2020 - ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 03:27

www.muze.gov.tr

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İSTANBUL

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021-12-27 01:30

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:30

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:32

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:32

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:42

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:42

SAV
MUBAREK
OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:54

PEYGAMBER EFENDIMIZIN
S.A.V
MUBAREK
AYAK IZLERI
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:54

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:54

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 09:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 10:02

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 10:02

يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَى رَبِّكِ
رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 10:04

OPPO A9 2020 · AFTAB AHMAD QADRI
2021/12/22 11:05

TURBE OF SULTAN ABDÜLHAMİD I KHAN

The 27th emperor of the Ottoman Empire Sultan Abdülhamid I, is son of Sultan Ahmed III and Rabia Sermi Sultan. He ascended the throne on January the 21st, 1774, at the age of forty-nine. Sultan Abdülhamid I has founded the last imperial complex of the Ottoman Empire in İstanbul. The turbe, which also is a part of this complex, was built in 1780.

The tetragonal planned turbe was constructed of cut-stone and marble and was covered with a dome. The outer corners were rounded and decorated with pilasters, also there are two roadside fountains. A trilocular rivaq entrance of columns exists in front of the turbe with one façade blocked by a wall. Inside the left wall of the turbe, kadem-i şerif (the footprint of Prophet Muhammad) was embed. This kadem-i şerif had been brought from Damascus by the order of Sultan Abdülhamid I and was placed at the turbe. The shutter of Kadem-i Şerif was made of solid gold. The building was enlightened inside with two rows of windows. The midlands of the top row windows are stained-glass. Mülk Sure was written on the marble verse belt by Mehmed Emin Effendi. The interior as well as the inner arch was decorated in baroque style with hand-drawings in pastel colours.

In the turbe, 18 shahzadahs and khanums (ladies) were buried except from Sultan Abdülhamid I Khan and Sultan Mustafa IV.

THE LIST OF THE PERSONAGE RESTING AT THE TURBE OF SULTAN ABDÜLHAMİD I KHAN

1.Sultan Mustafa IV Khan	(B.1779 – D.1808)	11. Shahzadah Ahmed	(D. 1778)
2.Sultan Abdülhamid I Khan	(B.1725 – D.1789)	12. Rabia Sultan	(D. 1790)
3.Emine Sultan	(B.1809 – D.1810)	13. Melekşah Sultan	(B. 1781 – D.1782)
4.Saliha Sultan	(B.1786 – D.1787)	14. Shahzadah Mehmed	(B. 1780 – D.1781)
5.Emine Sultan	(B.1790 – D.1791)	15. Shahzadah Mehmed Rustu	(D. 1851-52)
6.Alemşah Sultan	(B.1785 – D.1786)	16. Aynışah Sultan	(D.1780)
7.Shahzadah Süleyman	(B. 1785 – D.1786)	17. Shahzadah Beyazıd	(D.1812-13)
8.Fatma Sultan	(B.1785 – D.1786)	18. Shahzadah Murad	(D. 1784-85)
9.Shahzadah Mehmed	(B.1784 – D.1785)	19. Mevhibe Sultan	(D.1841-42)
10. Rabia Sultan	(D. 1786)	20. Shahzadah Murad	(D. 1812)

e.gov.tr-www.turkishmuseums.com
tırım İzleme ve Koordinasyon Başkanlığı katkılarıyla

T.C. KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İSTANBUL
TÜRKLER MÜZESİ

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 10:05

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/22 10:46

ŞEYH GEYLANİ MESCİDİ VE TÜRBESİ
ARPACILAR CAMİİ
(HİCRİ – 857 MİLADİ – 1453)

Tarihi seyriyle şu isimlerle yad edilip ve günümüzde de yukarıdaki isimiyle anılan mezkur Mescid ilk önce Şeyh Mehmet Geylani, bir ara Bursa Mescidi Tekkesi ve nihayette zamanımızda olduğu gibi Arpacılar Camii adlanmı taşımıştır. **Fatih Sultan Mehmed**, Emininönü ve civarını "**Şeyhi Kamil**'im" diye hürmet ettiği ve Ahşemseddin Hazretlerinin zikr ve fikrdaşı olan Mehmed Geylani'ye temlik etmiştir, o da sahibi bulunduğu bu sahaya halen içerisinde ibadet etmekte olduğumuz camii ile birlikte yapmıştır. Hayrat kayıtlarında türbenin **1453**'te yapıldığı belirtilmiştir. Demek oluyor ki, bu caminin yapıma tarihi İstanbul'un fethedildiği tarih olan **1453** yılına rastlamaktadır.

Camimizin banisi bulunan büyük veli **Mehmet Geylani** ve muhterem biraderleri **Ali Geylani** Hazretleri Mescidin ilk giriş kapısının bitişiğinde kendi adlarını taşıyan müstakil türbelerinde medfundurlar. Burada imamet, hitabet ve meşihatlik nesilden nesle intikal eden bir tevarüs suretiyle son zamanlara kadar devam etmiştir. Arpacılar adı geçen asrın ikinci yarısı başlarına kadar büyük şehrin arpacı dükkânlarının bu yol üzerinde bulunmasından kalmıştır.

Camimizin **Fatih** devrinden kalıdığı, muhtelif zamanlarda büyük yangınlarda harap olup yeniden ihya edildiği bilinen gerçeklerdendir. Bugünkü şekli ise, **II. Mahmud** tarafından yaptırılan ahşap ve fevkani şeklin muhafazasıdır.

Büyük **Fatih Sultan Mehmed** zamanından kalıdığı ve muhtelif zamanlarda büyük yangınlarda harap olduğu, fakat tarihi durumu çok iyi bilindiğinden her devirde yeniden ihya edildiği bilinen TARİHİ ARPACILAR CAMİİ SON DEFA II. MAHMUD TARAFINDAN AHŞAP VE FEVKANI OLARAK İHYA EDİLMİŞTİR. CADDEYE AÇILAN KAPININ ÜSTÜNDE YESERİZADE MUSTAFA İZZET EFENDİNİN TALİK HATTI İLE ŞAH KASH'İN BİR TARİHİ KİTABESİ BULUNMAKTADIR.

Kapının hemen bitişiğinde, Fetih ordusunda **Bahçekapı Kumandanlığı** yapmış ve Fatih'in "Şeyh-i Azizim Muhterem Efendim" diye daima hürmet ettiği **Kutbul-arifin eş-Şeyh Muhammed Geylaniyyil Kadiri** ve kendisi gibi büyük bir veli olan biraderleri **Kutbul-arifin eş-Şeyh Ali Geylaniyyil Kadiri Rahimetullah** Hazretlerinin medfun bulunduğu müstakil türbe bulunmaktadır.

Mehmet Ziya Bey bu zat hakkında şu malumatı veriyor:

"A'yan arasından olup Evkaf Nazırlığı da yapmış olan Bursalı Riza Efendi, **Fatih temlikنامesini** Sultan Mecid'e gönderiş, Sultan Mehmet'in el yazısıyla olduğunu söyler. Burada şöyle beyan edilmekte:

"**Allah-ı Teala Hazretleri**'nin aynı ü nuranî, **Resulü Ekrem Efendimiz**'in bindi-i ruhaniyeti ve elzza-i kiramın mezahirleri-i maneviye ve R'iyaleriyle benim gibi bir abd-i aciza, belde-i azime ve meşhuredeki olan İstanbul'un fethini müyesser kıldığına teşekküren Şeyh-i azizim Mehmet Geylani Efendi'ye işbu temlikنامe ile Bağçekapısı ve civarını temlik eddim."

* Mizb Erkmen Belgesi

Camii girişindeki kitabede:

Gazi Sehlıtmahı olan Dara Hagem Mahmed Han
Farmazı hükmü ile ıdasan mahzı kavanetile hemen
Lâhiz ivşat mayeen cadbi hemem sermayesi
Ol eun-ı makkin sayyar cesvi cihane oldu can
Akan hayr amalıdır bedi nuhat a'maldır
Ihsan-ı ğafiat hadisi ol şeh-i yarin arkasan
Işte bu medfun ol ast ŞEYHE'NİI kamıl sıfat
Fatihin etmişdir bina vakt ile gaziliğ inşâna
Kaşhedip ol eğfi Hode tecdide emretdi hemen
Ol camii hâmisi müdam vermekteydi defeta nâsan
Tanzimi devletiir mevam bayanı Rabbül müstean
Ez cânib daim himmeti ister ki bunun millet
Tizzi nefehü gayreti devrinde ol kutbu zemen
Böyle şehinşahı Hüda çünki bin etti ata
Kadrin bilip eyle dua edik ile nuzarı şeban
Dunbaşa nûr taki zenin tarîfle Rabbülâlemîn
Kâsın halelerden emin Rşah ıqıbar vindi şeban
Tarihi bula camii sırrat hem ala camii
"Yapti bu vale camii emreylegüp MAHMUD HAN"

OPPO A9 2020
OLTOKLAR AHMAD DABRI
2021/12/22 11:18

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:26

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:26

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:26

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:27

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:27

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:27

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:28

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:28

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:30

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:32

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:32

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:32

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:32

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:33

OPPO A9 2020 —©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:33

OPPO A9 2020 · @ETAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 09:47

T.C.
KÜLTÜR VE TURİZM BAKANLIĞI
İSTANBUL TÜRBELER MÜZESİ MÜDÜRLÜĞÜ
KANUNİ SULTAN
SÜLEYMAN HAN TÜRBESİ
HÜRREM SULTAN TÜRBESİ
THE TOMB OF KANUNI SULTAN SULEYMAN KHAN
THE TOMB OF HURREM SULTAN
PAZARTESİ GÜNLERİ ZIYARETE KAPALIDIR.
Closed on mondays
Giriş Ücretsizdir / Admission Free

T.C
KÜLTÜR BAKANLIĞI
İSTANBUL TÜRBELER
MÜZE MÜDÜRLÜĞÜ
KANUNİ
SULTAN SÜLEYMAN
TÜRBESİ

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:02

OPPO A9 2020 © IFTAN-AR AHMAD QADRI
2021/12/29 10:02

OPPO A9 2020 · © IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:43

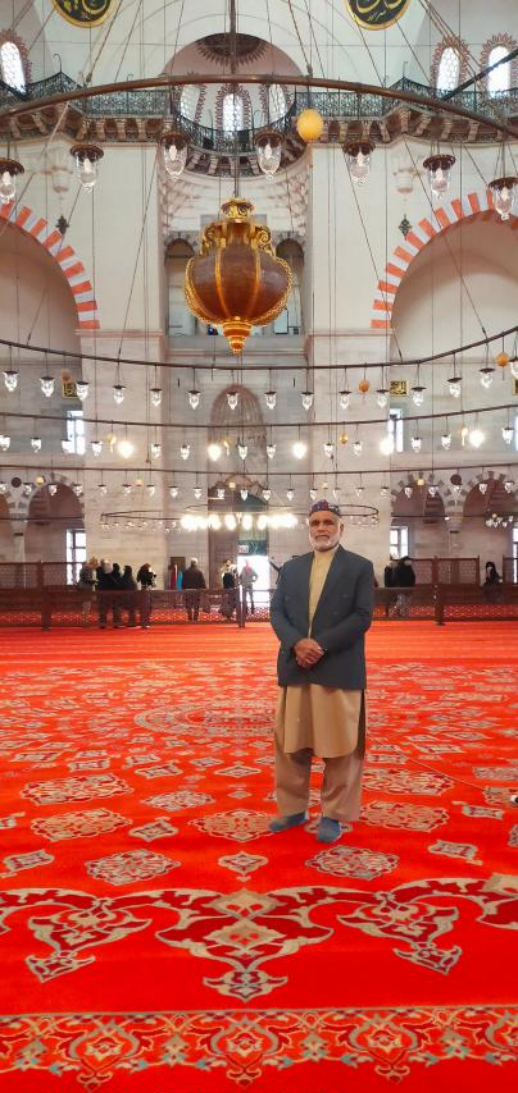
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:43

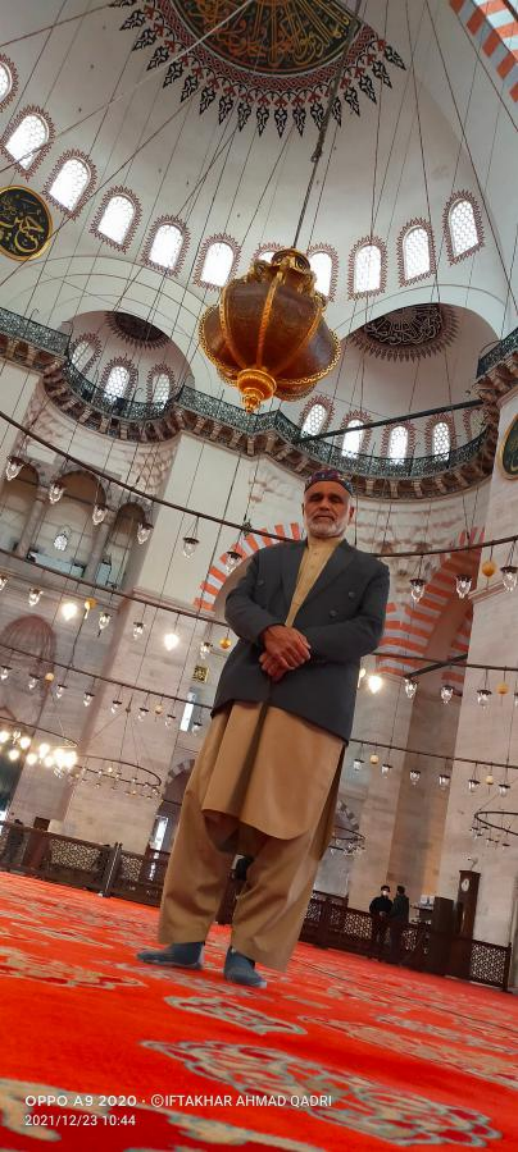
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:44

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:44



OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:44


OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:44

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:44

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:44

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:44

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021-12-23 10:46

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 10:55

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 13:49

SULTANLARA SULTANLIK EDEN SULTAN
Aziz Mahmud Hüdaî Hz.
KADDESALLĀHU SIRRAHŪ
Edeble gelen,
Lütfla gider...
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 13:51

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 14:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 14:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 14:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 14:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 14:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD
2021/12/23 14:06

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 14:07

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/23 14:10

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 07:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 07:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 07:10

OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 08:32

OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 08:34

OPPO A9 2020 · @IFTIKHAR AHMAD WANI
2021/12/24 08:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 08:43

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD NAZIR
2021/12/24 08:43

OPPO A9 2020 · ©IFTĀKHAR AHMAD QADRI
2020/12/24 11:34

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2020/12/24 11:34

شیخ
مراد منڈوی قدس سرہ

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:19

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:20

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:20

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:20

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:20

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:27

لَآ اِلٰـهَ اِلَّا اللّٰهُ مُحَمَّدٌ رَسُوْلُ اللّٰهِ
KUTBÜL AZİM GAVSÜL VASİLİN TARİKATI HALVETİYYE
SİVASİYYE ŞUBESİNİN PİRİ ES SEYYİD ES ŞEYH
ABDÜL MECİD SİVASİ HAZRETLERİ VE OĞLU
ESSEYYİD EŞŞEYH ABDÜL BAKİ SİVASİ
HZ. KABRİ SAADETLERİ
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:28

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:29

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:39

Pir Abdul Mecid Sirani (R.S)
Pir Abdul Ehad Nuri (R.S)
Seyh Wurade Wirani (R.S)
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:39

Pir Abdul Wood Sivasi (K.S)
Pir Abdul Ehad Nuri (K.S)
Seyh Murade Mirzavi (K.S)
OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 12:39

OPPO A9 2020
2021

OPPO A72 2020 | GIFTAKHTAR AHMAD DAORI
2021

İSTANBULUN
MANEVÎ FATİHİ

AKŞEMSÜDDİN MEHMED

EBU EYYÛB'İL-ENSARİNİN
BURADAKİ KABRİNİ 784
SENE SONRA KEŞFETMİŞDİR.

VEFATI
HİCRİ 863 REBİ'ÜL-EVVEL
VE MİLÂDİ 1459
KANUNUSANİ SONUNDADIR.
GÖYNÜK'DE MEDFUNDUR.

İSTANBUL FETHİ DERNEĞİ 1955

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 14:17

İSTANBULUN
MANEVÎ FATİHİ
AKŞEMSÜDDİN
MEHMED
EBU EYYÛB İL-ENSARİNİN
BURADAKİ KABRİNİ 784
SENE SONRA KEŞFETMİŞDİR.
VEFATI
HİCRİ 863 REBİ'ÜL-EVVEL
VE MİLÂDİ 1459
KÂNUNUSANİ SONUNDADIR.
GÖYNÜK'DE MEDFUNDUR.
İSTANBUL FETHİ DERNEĞİ 1953
OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/24 14:17

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 10:35

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 10:36

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 10:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QAD
2021/12/25 10:37

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 10:48

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 10:48

YAVUZ SULTAN SELİM
TÜRBESİ

SULTAN ABDÜLMECİD
TÜRBESİ

HAFSA SULTAN ve
ŞEHZADELER TÜRBESİ

AÇILIŞ / OPEN : 09 : 00
KAPANIŞ/CLOSED : 17 : 00

'TURBEMIZ'
PAZARTESİ GÜNLERİ KAPALIDIR.

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 11:23

Yavuz Sultan Selim Türbesi
OPPO A9 2020 · @IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021.12.25 11:2

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 11:30

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 11:30

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 11:30

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 11:31

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 11:47

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 12:24

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 12:25

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/25 17:00

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/27 11:51

OPPO A9 2020 ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/27 12:04

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/27 20:08

OPPO A9 2020 · ©IFTAKHAR AHMAD QADRI
2021/12/27 20:08

اللهم ادخلنا الجنة بشفاعة محمد عليه السلام

إن الله وملائكته يصلون على النبي يا أيها الذين آمنوا صلوا عليه وسلموا تسليما

بسم الله الرحمن الرحيم

رضي الله تعالى عنه
الفاروق

KAABA GUTTER
Ottoman, 1612 - Sultan Ahmed I
Inv. No: 21 / 722
ميزاب الكعبة المشرفة
العصر العثماني ، 1612 - السلطان أحمد الأول
رقم التسجيل : 21/722

مفتاح الكعبة المشرفة
مفتاح الكعبة المشرفة
مفتاح الكعبة المشرفة

مقتضای همت طبع بلندی ایله یاپوب
قیلدی ایجاد بو بلده رسم پاکیزه نظام
کم اگر گوسیدی مانی نقش زرین کارنی
رشک ایله دیبسته حیرت اولوردی صبح و شام
مصر عینک شمسه طمیخنه ماه منیر
داخلا ایدر کرد روین قاپلامش شک ظلام
زینت تشنه نسبت چرخ اطلس بی تقوش
سقف نه طاق فلک اولماز یانندہ کهنه بام
وادی وصفنده رفتار سمند خامه یی
ضبط ایدوب سمت دعایه ایدهلم عطف زمام
حضرت خی نستعار نظام کائنات
شوکت و اجلالنی ایده جهانده بر دوام
تخت عالیجنت دولتده ابد اولوب مقیم
نیچه آثار موفق ایدن خلاق انام
ذهنیا الهام ایله تاریخن انشا ایلدم
اوله امن و امین ایله اورته قپو باب السلام
۱۱۷۲

NİŞANCI
MİR AHMED PAŞA
FATİH SULTAN MEHMET ve
SULTAN II. BEYAZID VELİ
DEVRİNDE YAŞAMIŞTI

بسم الله الرحمن الرحيم

بسم الله الرحمن الرحيم

یتشمز می بو شهرک خلقنه بو نعمت باری

حبیب اکرمک یاری ابا ایوب الانصاری

محمد
الله

KAPISI
ÇIKIŞ

بسم الله الرحمن الرحيم
إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ نَحْمَدُهُ وَنَسْتَعِينُهُ
MAHMUDİYE TÜRBESİ BU MAHVİLİK HİZMET
EDİLİŞİ BU ZATTIR
خَلِيفَةُ مَنْ رَفَعَ الْأَعْمِدَةَ بِغَيْرِ عَمَدٍ وَسَقَفَ السَّمَاءَ
MAHMUDİYE TÜRBESİ BU MAHVİLİK HİZMET
EDİLİŞİ BU ZATTIR
خَلِيفَةُ مَنْ رَفَعَ الْأَعْمِدَةَ بِغَيْرِ عَمَدٍ وَسَقَفَ السَّمَاءَ

HIRKÂİ ŞERİF
CAMİİ
ABDUL MECİT HAN
TARAFINDAN 1851 DE
YAPTIRILMIŞTIR
174

BU CAMİİ ŞERİF
HZ.AKŞEMSEDDİN VAKFI
VE DERNEĞİ TARAFINDAN
1994 SENESİNDE YENİDEN
RESTORE EDİLMİŞTİR.
CAMİLERİMİZ
CEMAATİNE KAVUŞUYOR

VEYS BABA

لتدخلن المسجد الحرام
ولنعم الجيش ذلك الجيش

هو الخلاق الباقی

کل نفس ذائقة الموت

جناب حضرت عبدالحمید خان قلیدیروب تحریر

بو پرنور مرقد بو آیتی وضع ایتدی عبرتگیر ۱۱۹۹

لله محمد
لله
بسم الله الرحمن الرحيم

ALİ İMRAN /37

ALİ İMRAN/ 96-97

ALİ İMRAN /39

AKŞEMSEDDİN HZ.
TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN HZ
TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN Hz.
PARKI
DEBBAĞ DEDE KAPISI
2007

AKŞEMSEDDİN Hz.

PARKI

DEBBAĞ DEDE KAPISI

2007

AKŞEMSEDDİN HZ 1389 1459

AKŞEMSEDDİN HZ 1389 1459

AKŞEMSEDDİN H.Z. 1389 1459

AKSEMSEDDIN H.Z 1389-1459

لا اله الا الله محمد رسول الله
الله

AKŞEMSEDDİN
(1390 - 1459)

15. YÜZYILIN SUFİLERİNDEN OLUP ESAS ADI ŞEMSETTİN MEHMET [illegible] ŞAM'DA DOĞMUŞTUR, SÜHREVERDİ NESLİNDEN HAZRETİ EBUBEKİR [illegible] DAYANIR. 7 YAŞINDA HIFZINI TAMAMLAMIŞ SONRA AMASYA'YA YERLEŞİR ARAPÇA, FARSÇA VE TIB'BA ÖNEM VERİP MİKROPLARI İLK DEFA TARİF ETMİŞTİR. OSMANCIK'TA MÜDERRİSLİK YAPMIŞ VE HACI BAYRAM-I VELİYE İNTİSAB ETMİŞTİR.

II. MURAT "İSTANBUL'U ALMAK EMELİMDİR" DEYİNCE HACI BAYRAM-I VELİ FATİH VE AKŞEMSEDDİN'İ GÖSTEREREK "FETİH BU ÇOCUK İLE BİZİM KÖSEYE NASİP OLACAKTIR" DER. EYÜP SULTAN HAZRETLERİNİN KABRİNİ KEŞFETMİŞTİR. FETİHDEN SONRA AKŞEMSEDDİN GÖYNÜK'E GELEREK YERLEŞMİŞTİR.

MADDETÜL HAYAT, HALLUL-MUŞKÜLAT, RİSALETÜN-NURİYYE V.B. KİTAPLARI VARDIR. TÜRBESİNİ FATİH 1464'DE YAPTIRMIŞTIR. İKİ OĞLU YANINDA MEDFUNDUR.

AKŞEMSEDDİN
(1390 - 1459)

AS ONE OF THE 15TH CENTURY SUFISTS HIS REAL NAME IS ŞEMSEDDİN MEHMET. HE WAS BORN IN DAMASCUS AND HIS FAMILY ROOTS REACHES UPTO HE EBUBEKİR [illegible] OF THE PROPHET MUHAMMED [illegible] GENERATION OF SUHREVERDİ [illegible] HE HAD [illegible] HIS EDUCATION AT THE HOLY BOOK AT [illegible] AMASYA AND HAD STUDIES IN ARAB[illegible] MEDICINE [illegible] THE FIRST TO DESCRIBE GERMS [illegible] HAD BEEN A TEACHER [illegible] OSMANCIK AND HAD BEEN AN ATTEND[illegible] BAYRAM-I VELİ.

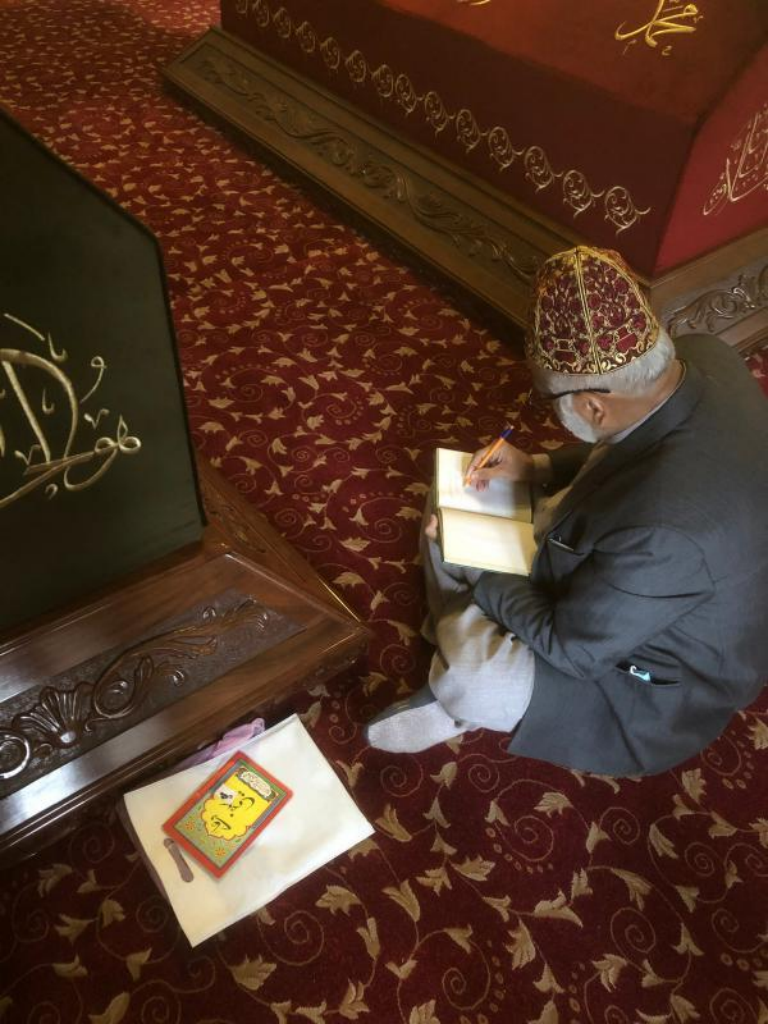
WHEN THE SU[illegible] HAD DESIRED [illegible] ISTANBUL HACI BAYRAM-I VEL[illegible] THAT THE CONQUEST [illegible] MADE BY SULTAN MU[illegible] SULTAN MEHMET [illegible] (AKŞEMSEDDİN) AFTER THE CONQUER OF ISTANBUL AKŞEMSEDDİN HAD LIVED IN GÖYNÜK UNTIL HIS DEATH.

EMRULLAH ÇELEBİ OĞLU

SADULLAH CELEBİ 897/1491-1492

محمد

لا إله إلا الله محمد رسول الله
محمد



AKŞEMSEDDİN HZ 1389 1459

AKŞEMSEDDİN H.Z 1389 1459

AKŞEMSEDDİN H Z. TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN H Z. TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN H Z. TÜRBESİ

AKŞEMSEDDİN H Z. TÜRBESİ

Veya Hazreti Ak Şems-üddin
selamımızı ve mevcudiyetimizi
kabul edin ve sonumuz için
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inam ur Rahim Qadri, Pakistan.

Veya Hazreti Ak Şems-üddin
selamımızı ve mevcudiyetimizi
kabul edin ve sonumuz için
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inam ur Rahim Qadri, Pakistan.

Veya Hazreti Ak Şems-üddin
selamımızı ve mevcudiyetimizi
kabul edin ve sonumuz için
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inam ur Rahim Qadri, Pakistan.

Veya Hazreti Ak Şems-iddin
Selamımızı ve mevcudiyetimizi
kabul edin ve sonumuz için
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inam ur Rahim Qadri, Pakistan.

Veya Hazreti Ak Şems-iddin
selâmınızı ve mevcudiyetinizi
kabul edin ve sohbetimiz için
dua edin
Iftakhar Qadri, Abdul Rauf Qadri,
Inamur Rahim Qadri, Pakistan.

ŞEYH EBU
SÜMBÜL EFENDİ

LÜTFEN !
AYAKKABILARINIZLA
TÜRBEYE
GİRMEYİNİZ

LÜTFEN !
AYAKKABILARINIZLA
TÜRBEYE
GİRMEYİNİZ

Ömer(Emir)Sıkkin Hz.
(880/1475)
ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

Ömer(En
(88
ÖM
SIK

Ömer(Emir)Sıkkin Hz.
(880/1475)
TÜRBE
ZİYARET ADABI
1-RÜHUNA FATİHA OKUNUR
2-ADAK ve DİLEK DİLENMEZ
3-ÇAPUT BAĞLANMAZ
4-MUM YAKILMAZ
DİKKAT !
1-ÇEVREYİ TEMİZ TUTUNUZ
2-TÜRBE İÇİNE ve DIŞINA YAZI YAZMAYINIZ
3-TÜRBE ve ÇEVRESİNE ÇAPUT BAĞLAMAYINIZ.(Şirk-ü Eşitir)
ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

Ömer(Emir)Sıkkin Hz.
(880/1475)
TÜRBE
ZİYARET ADABI
1-RUHUNA FATİHA OKUNUR
2-ADAK ve DİLEK DİLENMEZ
3-ÇAPUT BAĞLANMAZ
4-MUM YAKILMAZ
DİKKAT !
1-ÇEVREYİ TEMİZ TUTUNUZ
2-TÜRBE İÇİNE ve DIŞINA YAZI YAZMAYINIZ
3-TÜRBE ve ÇEVRESİNE ÇAPUT BAĞLAMAYINIZ (Şıh-4 Eşiri)
ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

14 AAP 576

ÖMER EMİR
SIKKIN H.Z.

ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

ÖMER EMİR
SIKKİN H.Z.

ÖMER EMİR
SIKKIN H.Z.

HALKALI

SÖĞ ÎTLÜÇEŞME

SÖĞ İTLÜÇEŞME

02 Economy Class
Konya-İstanbul
E
2

02 Economy Class
Konya-İstanbul
E
2

KONYA GARI

عرفان

TÜRBE ÖNÜ
YENİLEME
ROJESİ

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

N.K.M
TÜLBE ÖNÜ

Konya
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts
MEVLÂNA'NIN KONYASI

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

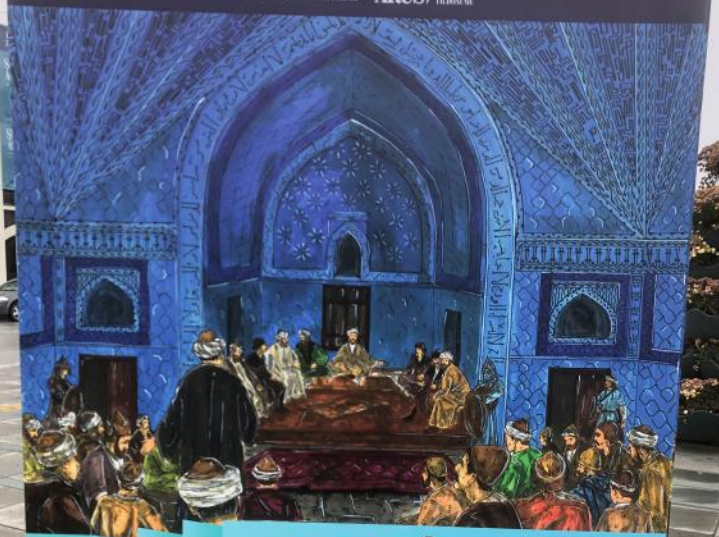
KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

T.C. KONYA VALİLİĞİ
İL KÜLTÜR VE TURİZM MÜDÜRLÜĞÜ

ŞEB-İ ARÛS
MEVLÂNA'NIN 748 VUSLAT YILDÖNÜMÜ



MEVLÂNA'NIN KONYASI

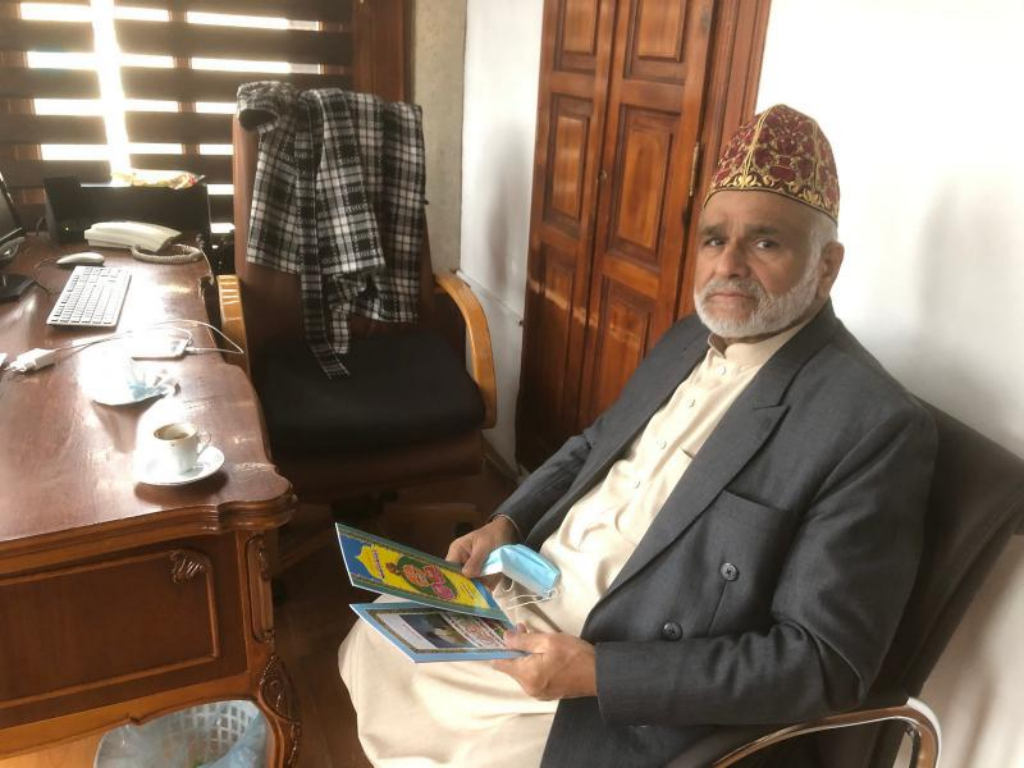
"KARATAY MEDRESESİ'NİN AÇILIŞINDA MEVLÂNA"

Konya'nın başkent olduğu yıllarda yaşayan Mevlâna, şehrin dini, sosyal ve kültürel hayatındaki etkin ve hürmet edilen isimlerden biridir. Bu medrese, dönemin devlet adamlarından Celalettin Karatay tarafından yaptırılmış ve medresenin açılış merasiminde Mevlâna da davetli olarak bulunmuştur.

İrfan Vakti
SEB ARUSI
748
KONYA
Sema Programı
Mevlana Kültür Merkezi
Sema Salonu

İrfan
Vakti

Irfan
Vakti



پنج

حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی

هو
حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی
قدس سره

هو
حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی
قدس سره

هو
حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی
قدس سره

هو
حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی
قدس الله سره

KARATAY BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ

KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ
KARATAY BELEDİYESİ

PACE

ŞEMS-İ TEBRİZİ CÂMİİ VE TÜRBESİ
Tarihi : 14. yüzyıl
Yaptıran : İshak Bey
Mimarı : Bilinmiyor
Tebriz'de 1185 yılında doğan Şems-i Tebrizi, Melik Dad oğlu Ali adında bir zatın oğludur. Küçük yaşlarda, manevi ilimleri tahsilde gösterdiği kabiliyetle dikkat çeken Şems-i Tebrizi, Şemseddin yani "dinin güneşi" lâkabıyla anılmıştır. Şems-i Tebrizi genç yaşlarında Tebrizli Ebubekir Sellâf'a mürid olmuş, ününü duyduğu meşhur şeyhlerden feyz almaya çalışmış ve diyar diyar dolaşması sebebiyle Şemseddin Perende (uçan Şemseddin) denilmiştir.
Manevi bir işaret üzerine Konya'ya gelen Şems, Hz.Mevlâna'yı arayıp bulmuş, üç buçuk yıl süren beraberlik neticesinde Hz. Mevlâna'nın hayatında yeni ufukların açılmasına vesile olmuş, onu ilahi aşkın potasında eriterek, kâmil bir Hak âşığı yapmaya muvaffak olmuştur.
Vefatı üzerine Şerafeddin Câmii'nin kuzeyinde, eskiden mezarlık olan Şems parkının içine yaptırılmış olan türbe ve zaviye 13. yüzyıla tarihlendirilmektedir. Bugünkü yapı 1510 yılında Abdürrezzakoğlu Emir İshak Bey tarafından elden geçirilmiş ve genişletilmiştir.
Türbe, mescid bölümü ile bitişik durumda, içten düz tavanı, dıştan sekizgen kasnak üzerine pramidal külahla örtülüdür. Eyvan şeklinde olan türbe, mescide kalem işi süslü ahşap Bursa kemeri ile açılır. Diğer yönlerde altta ve üstte birer pencerelerle vardır. Tavanı geometrik motiflerle bezelidir. Bodrum katında cenazelik ve kuyu bulunmaktadır.
ŞEMS

ŞEMS-İ TEBRİZİ CÂMİİ VE TÜRBESİ
Tarihi : 14. yüzyıl
Yaptıran : İshak Bey
Miman : Bilinmiyor
Tebriz'de 1185 yılında doğan Şems-i Tebrizi, Melik Dad oğlu Ali adında bir zatın oğludur. Küçük yaşlarda, manevi ilimleri tahsilde gösterdiği kabiliyetle dikkat çeken Şems-i Tebrizi, Şemseddin yani "dinin güneşi" lâkabıyla anılmıştır. Şems-i Tebrizi genç yaşlarında Tebrizli Ebubekir Sellâf'a mürid olmuş, ününü duyduğu meşhur şeyhlerden feyz almaya çalışmış ve diyar diyar dolaşması sebebiyle Şemseddin Perende (uçan Şemseddin) denilmiştir.
Manevi bir işaret üzerine Konya'ya gelen Şems, Hz.Mevlâna'yı arayıp bulmuş, üç buçuk yıl süren beraberlik neticesinde Hz. Mevlâna'nın hayatında yeni ufukların açılmasına vesile olmuş, onu ilahi aşkın potasında eriterek, kâmil bir Hak âşığı yapmaya muvaffak olmuştur.
Vefatı üzerine Şerafeddin Câmii'nin kuzeyinde, eskiden mezarlık olan Şems parkının içine yaptırılmış olan türbe ve zaviye 13. yüzyıla tarihlendirilmektedir. Bugünkü yapı 1510 yılında Abdürrezzahoğlu Emir İshak Bey tarafından elden geçirilmiş ve genişletilmiştir.
Türbe, mescid bölümü ile bitişik durumda, içten düz tavanlı, dıştan sekizgen kasnak üzerine pramidal kütahla örtülüdür. Eyvan şeklinde olan türbe, mescide kalkmaşı süslü ahşap Bursa kemeri ile açılır. Diğer yönlerde altta ve üstte birer pencerelisi vardır. Tavanı geometrik motiflerle hezelidir. Bodrum katında cenazelik ve kuyu bulunmaktadır.

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

محمد
الله

SEYH
SADREDDIN KONEVI
CAMII ve TURBESI
13

BU MAKAM
ÜLEMADAN İMAMI
BECAVİNİN OLUP
HİCRİ 516DA VEFAT
ETMİŞTİR ALLAH
RAHMET EYLESİN

BU MAKAM
ULEMADAN İMAMI
BECAVİNİN OLUP
HİCRİ 1516DA VEFAT
ETMİŞTİR ALLAH
RAHMET EYLESİN

BU MA KAM
ÜLEMADAN IMAMI
BEÇAVININ OLUP
HIÇRİ 1516 DA VEFAT
EŢMİŞTİR ALLAH
RAHMET EYLESİN

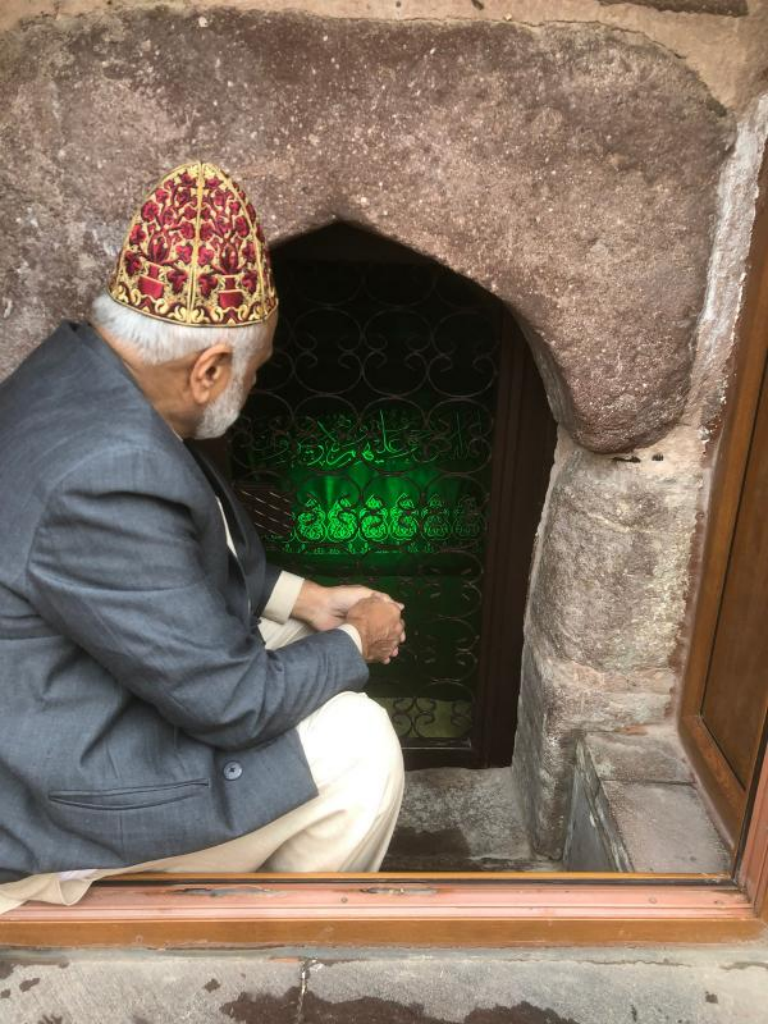
İSTANBUL
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ

BÜYÜK İSLÂM ALİM VE VELİLERİNDEN ANADOLU SELÇUKLU
SULTANLARININ HOCASI ŞEYH MECDUDDİN İSHAKIN OĞLU
SADRUD-DİN MUHAMMED EL KONEVİ (K.S) HAZRETLERİ
DOĞUMU: MALATYA H.605. M.1208
VEFATI: KONYA 16 MUHARREM 673 - M.22 TEMMUZ 1274

BÜYÜK İSLÂM ALİM VE VELİLERİNDEN ANADOLU SELÇUKLU
SULTANLARININ HOCASI SEYH MECDÜDDİN İSHAK'IN OĞLU
SADRUD-DİN MUHAMMED EL-KONEVİ (K.S) HAZRETLERİ
DOĞUMU: MALATYA H.605. M.1208
VEFATI: KONYA 16 MUHARREM 673-M.22 TEMMUZ 1274

BÜYÜK İSLÂM ALİM VE VELİLERİNDEN ANADOLU SELÇUKLU
SULTANLARININ HOCASI SEYH MECDÜDDİN İSHAKIN OĞLU
SADRUD-DÎN MUHAMMED EL-KONEVÎ (K.S) HAZRETLERİ
DOĞUMU: MALATYA H.605. M.1208
VEFATI: KONYA 16 MUHARREM 673-M.22 TEMMUZ 1274

42 NT 138
Rio



Edeple gelen, lü

Edeple

Edeple gelen

Edeple gelen

"Edeple gelen; lütufla gider.

"Edeple ge
KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
TARAFINDAN RESTORE EDİLMİŞTİR
2012

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2012

"Edeple gelen; lûtufla gider."

"Edeple gelen;lûtufla gider."

"Edeple gelen; lûtufla gider."

"Edeple gelen; lütufla gider.

ALÂEDDİN CÂMİİ
Tarihi : 1155-1220
Yaptıran : Selçuklu Sultanı I. Mesud, II. Kılıçarslan, I. İzzeddin Keykavus, I. Alâeddin Keykubad
Miman : Şamlı Muhammed bin Havlan
Câminin yapımına Selçuklu Sultanı I. Rükneddin Mes'ud zamanında başlanmış, 1221 yılında Sultan I. Alâeddin Keykubad döneminde tamamlanmıştır.
Câminin ana girişi doğu yönünde bulunan renkli taş ve mermerden geometrik düğümlü geçmelerle bezeli cümle kapısıdır.
Enine sahnin doğu bölümü, diğer bölümlerinden önce yapılmıştır. Bu kısmda Klasik ve Geç Roma devirlerine ait taş ve mermer sütunlar kullanılmıştır. Mihrap önü kubbesi kısmı ile batı yönde bulunan mihraba dik sahnlı mekânın daha sonra yaptırılmış olduğu kabul edilmektedir.
Câminin, Ahlâtlı usta Mekki bin Berti tarafından abanoz ağacından yapılan 1155 tarihli minberi Selçuklu dönemi ahşap işçiliğinin en güzel örneklerindendir. Çini mozaik mihrabı onarım görmüş ve boyalarla tamamlanmıştır. Câminin tek şerefeli minaresi Sultan II. Abdülhamid döneminde yaptırılmıştır.
KONYA

ALAADDİN
CAMİİ

ALAADDİN
CAMİİ

ALÂEDDİN MOSQUE
Date: 1150-1220
Built By: I. Mesud I, Selçukian Sultan, Kılıçarslan II, Izzeddin Keykavus I, Alâeddin Keykobad I
Architect: Muhammed bin Kadan from Damascus
The construction of the mosque started during the period of Nûreddin Mesud I, Selçuk Sultan, and finished in 1221 during the period of Sultan Alâeddin Keykobad I.
The main entrance of the museum is the front external door located on the eastern part and made of polished stones and marbles with geometrically unsymmetrical outlines.
The eastern part with lattucinal naves was built earlier than the other parts. In this section, stones and marble columns were used from Classical and Late Roman periods. It is accepted that the section, in front of niche with a dome and the place with sections vertical to the niche were built later on.
The pulpit of the mosque which was made with stonny tree in 1155 by Nasiri bin Badi from Ahrad, the prime minister niche was restored and completed with panels. The minaret of the mosque with single trimand balcony was built during the period of Sultan Alâeddin-II.

Türbe de, Selçuklu Sultanlarına ait altısı önde, ikisi arkada olmak üzere sekiz sanduka yer alır. Girişin önündeki ikinci sandukanın türbeyi yaptıran Sultan II.Kılıç Arslan'a ait olduğu baş tarafında ki " Ey Allahım,bu türbenin sahibi şehid ve rica eden fetihler babası Kılıç Arslan bin Mesud'u esirge" yazılı kitabesinden anlaşılmaktadır.
Türbede medfun bulunan sultanlar:

I. RÜKNEDDİN MESUD
II. KILIÇ ARSLAN
I. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
II. RÜKNEDDİN SÜLEYMAN
III. İZZEDDİN KILIÇ ARSLAN
I. ALAEDDİN KEYKUBAD
II. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
IV. RÜKNEDDİN KILIÇ ARSLAN
III. GIYASEDDİN KEYHÜSREV

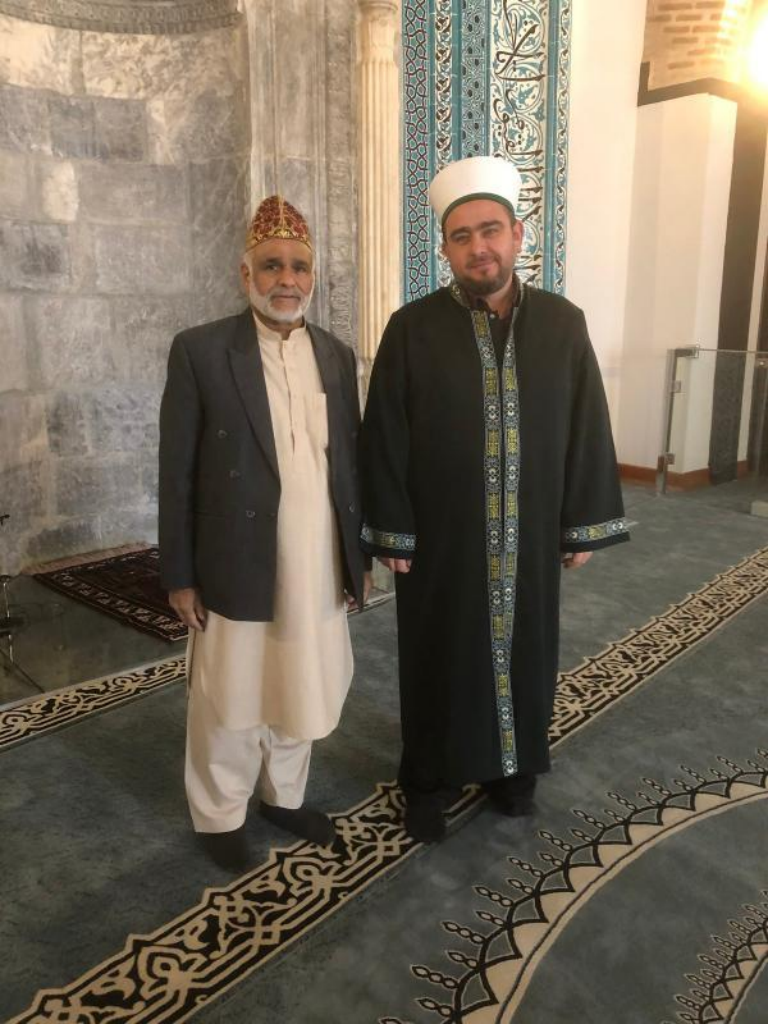
Türbe de, Selçuklu Sultanlarına ait altısı önde, ikisi arkada olmak üzere sekiz sanduka yer alır. Girişin önündeki ikinci sandukanın türbeyi yaptıran Sultan II.Kılıç Arslan'a ait olduğu baş tarafında ki " Ey Allahım,bu türbenin sahibi şehid ve rica eden fetihler babası Kılıç Arslan bin Mesud'u esirge" yazılı kitabesinden anlaşılmaktadır.
Türbede medfun bulunan sultanlar:

I. RÜKNEDDİN MESUD
II. KILIÇ ARSLAN
I. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
II. RÜKNEDDİN SÜLEYMAN
III. İZZEDDİN KILIÇ ARSLAN
I. ALAEDDİN KEYKUBAD
II. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
IV. RÜKNEDDİN KILIÇ ARSLAN
III. GIYASEDDİN KEYHÜSREV

T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ
Türbe de, Selçuklu Sultanlarına ait altısı önde,
Altı arkada olmak üzere sekiz sanduka yer alır.
Girişin önündeki ikinci sandukanın türbeyi yaptıran
Sultan II.Kılıç Arslan'a ait olduğu baş tarafında ki
" Ey Allahım,bu türbenin sahibi şehid ve rica eden
Telihlar babası Kılıç Arslan bin Mesud'u esirge"
yazılı kitabesinden anlaşılmaktadır.
Türbede medfun bulunan sultanlar:
I. RÜKNEDDİN MESUD
II. KILIÇ ARSLAN
I. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
II. RÜKNEDDİN SÜLEYMAN
III. İZZEDDİN KILIÇ ARSLAN
I. ALAEDDİN KEYKUBAD
II. GIYASEDDİN KEYHÜSREV
IV. RÜKNEDDİN KILIÇ ARSLAN
III. GIYASEDDİN KEYHÜSREV

T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ

T.C.
VAKIFLAR
GENEL MÜDÜRLÜĞÜ



PULPIT

Pulpit is made of ebony-tree by using joggling craftsmanship. Both sides, gateposts and pediments of this pulpit which dates back to the period of Anatolian Seljuqs were decorated with arabesque and rumi patterns together with cufic or thuluth inscriptions. According to the inscriptions on pulpit, this masterpiece was made during the periods of 1st Sultan Mesut and 2nd Kılıç Arslan by a craftsman namely Ahlatlı Hacı Mengim Berti during Recep in 550 Hijri (September-1155).

PUPLIPT INSCRIPTIONS

1. The first one is above the Pulpit Gate: (written in cufic style) (To the memory of Mesut who is the son of Kılıç Arslan who is beloved by the Religion and the Globe, the father of conquest (he who conquests), and the contributor to the commander of believers).
2. The second one is on the pediment of Pulpit Gate:
   (To whom belongs sovereignty this Day? To Allah, the One, the Prevailing.)
   Surah Al-Mu'minun Verse 40:16

Almighty Allah addresses to the Universe after apocalypse and after the death of all creatures: "To whom belongs sovereignty this Day?...". Since there is no one to answer to this question, Allah replies by addressing "To Allah, the One, the Prevailing."
The insight of this Verse indicates that "O Sultan! Never boast of your possessions, one day all your possessions shall disappear and only your labors shall survive. Be fair!" This was due to the fact that only the Sultans were having the community to perform Friday Prays once upon a time."

3. The inscription over the flanges of pulpit gate bears:
   (May Allah increase the Lands of Kılıç Arslan who is the son of Mes'ud who is the son of Kılıç Arslan who is the father of conquests and may last the sultanate of him forever, he is the Grand Sultan, Sublime of Shahs, the Master of Arab and Persian Sultans, the Governor of all nations, the Beloved of Religion and the Globe, the Hinge of Islam and the Muslims, the most praised of Sultans and Kings, the supporter of truth, the slaughter of infidels and polytheists, the supporter of mujahids, all human beings, and Halifax of Allah, the protector of cities of Allah, the sultan of Damascus, Europe, Armenia, and Rome.)

4. The inscription over the balcony of pulpit bears:
   (This work is accomplished by the Master Ahlatlı Hacı Mengim Berti. He has finished his work within month Recap of 550.)
   The cufic inscriptions over the both sides of pulpit handrails are verses from Noble Quran. The left-hand side handrail bears Basmalah and some lines of Ayah al Kursi and the right-hand side handrail bears 03:17, 03:18, and 03:19 verses.

PULPIT

Pulpit is made of ebony-tree by using joggling craftsmanship. Both sides, gateposts and pediments of this pulpit which dates back to the period of Anatolian Seljuqs were decorated with arabesque and rumi patterns together with cufic or thuluth inscriptions. According to the inscriptions on pulpit, this masterpiece was made during the periods of 1st Sultan Mesut and 2nd Kılıç Arslan by a craftsman namely Ahlatlı Hacı Mengim Berti during Recep in 550 Hijri (September-1155).

PUPLIPT INSCRIPTIONS

1. The first one is above the Pulpit Gate: (written in cufic style) (To the memory of Mesut who is the son of Kılıç Arslan who is beloved by the Religion and the Globe, the father of conquest (he who conquests), and the contributor to the commander of believers).
2. The second one is on the pediment of Pulpit Gate:
   (To whom belongs sovereignty this Day? To Allah, the One, the Prevailing.)
   Surah Al-Mu'minun Verse 40:16

Almighty Allah addresses to the Universe after apocalypse and after the death of all creatures: "To whom belongs sovereignty this Day?...". Since there is no one to answer to this question, Allah replies by addressing "To Allah, the One, the Prevailing."
The insight of this Verse indicates that "O Sultan! Never boast of your possessions, one day all your possessions shall disappear and only your labors shall survive. Be fair!" This was due to the fact that only the Sultans were having the community to perform Friday Prays once upon a time."

3. The inscription over the flanges of pulpit gate bears:
   (May Allah increase the Lands of Kılıç Arslan who is the son of Mes'ud who is the son of Kılıç Arslan who is the father of conquests and may last the sultanate of him forever, he is the Grand Sultan, Sublime of Shahs, the Master of Arab and Persian Sultans, the Governor of all nations, the Beloved of Religion and the Globe, the Hinge of Islam and the Muslims, the most praised of Sultans and Kings, the supporter of truth, the slaughter of infidels and polytheists, the supporter of mujahids, all human beings, and Halifax of Allah, the protector of cities of Allah, the sultan of Damascus, Europe, Armenia, and Rome.)

4. The inscription over the balcony of pulpit bears:
   (This work is accomplished by the Master Ahlatlı Hacı Mengim Berti. He has finished his work within month Recep of 550.)
   The cufic inscriptions over the both sides of pulpit handrails are verses from Noble Quran. The left-hand side handrail bears Basmalah and some lines of Ayah al-Kursi and the right-hand side handrail bears 03:17, 03:18, and 03:19 verses.

ALAADDIN CAMİİ

KONYA
Gönüllerin
The City of

KONYA,
CAPITAL OF
SELJUKS

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

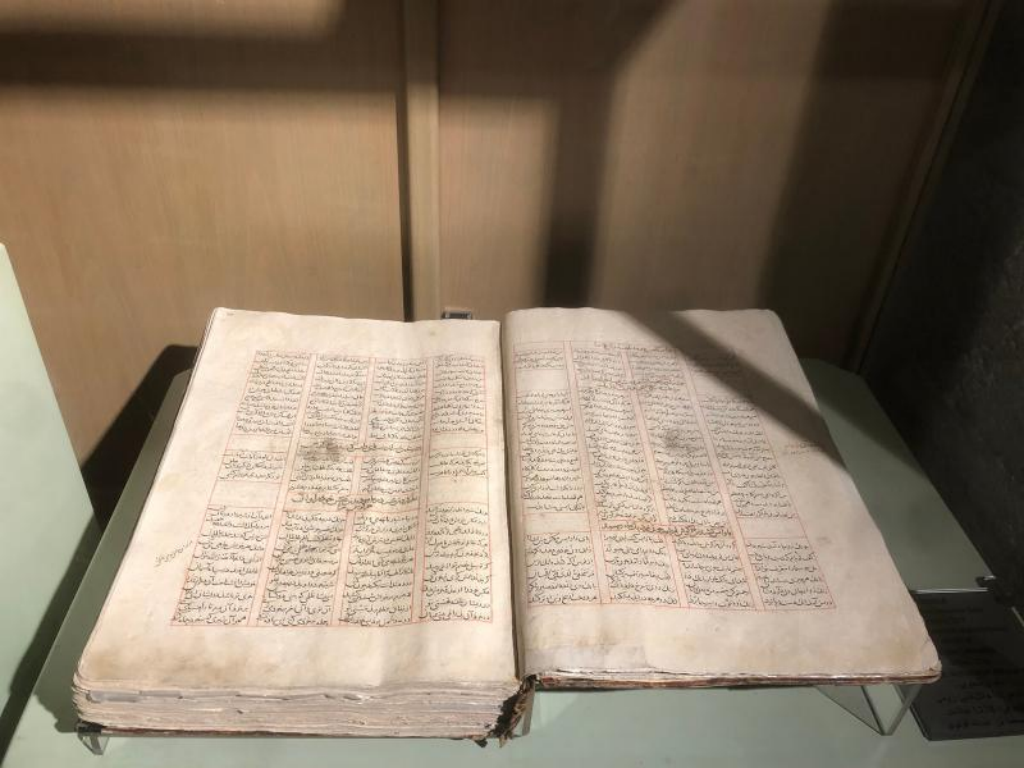
Rumi
Hediyelik Eşya Mağa

MASKESİZ GİRİLMEZ
18

یا حضرت مولانا

يا حضرت مولانا

حضرت مولانا



MEKTUPLAR - MECÂLİS'İ SEB'A - FİHİ MÂ FİH
Hz. Mevlâna Celâleddin Rûmî
Karamanoğlu , 1353
LETTERS – MECALIS'I SAB'A – FIHI MAFIH
Kasramanoğlu, 1353
مكتوبات – مجالس سبعه - فيه ما فيه
حضرت مولانا جلال الدين رومى
دورة آل قارمان، 1353 ميلادى

MEKTUPLAR – MECÂLİS'İ SEB'A - FİHİ MÂ FİH
Hz. Mevlâna Celâleddin Rûmî
Karamanoğlu , 1353
LETTERS – MECALIS'I SAB'A – FIHI MAFIH
Kasramanoğlu, 1353
مكتوبات – مجالس سبعه - فيه ما فيه
حضرت مولانا جلال‌الدين رومى
دورة آل قارمان، 1353 ميلادى

OMUZLUK
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. YY.
SHOULDER STRAP
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
روبدوشی
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

OMUZLUK
Hz. Mevlâna'ya
Selçuklu, 13. y
SHOULDER STR
Belongs to Mevl
Seljuk, 13th Cen
رودوشي
ل به حضرت مولانا
قي، قرن سيزدهم ميلادي

RAHLE
Selçuklu, 13. yy.
READING DESK
Seljuk, 13th Century.
رحل
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

RAHLE
Selçuklu, 13. yy.
READING DESK
Seljuk, 13th Century.
رحل
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

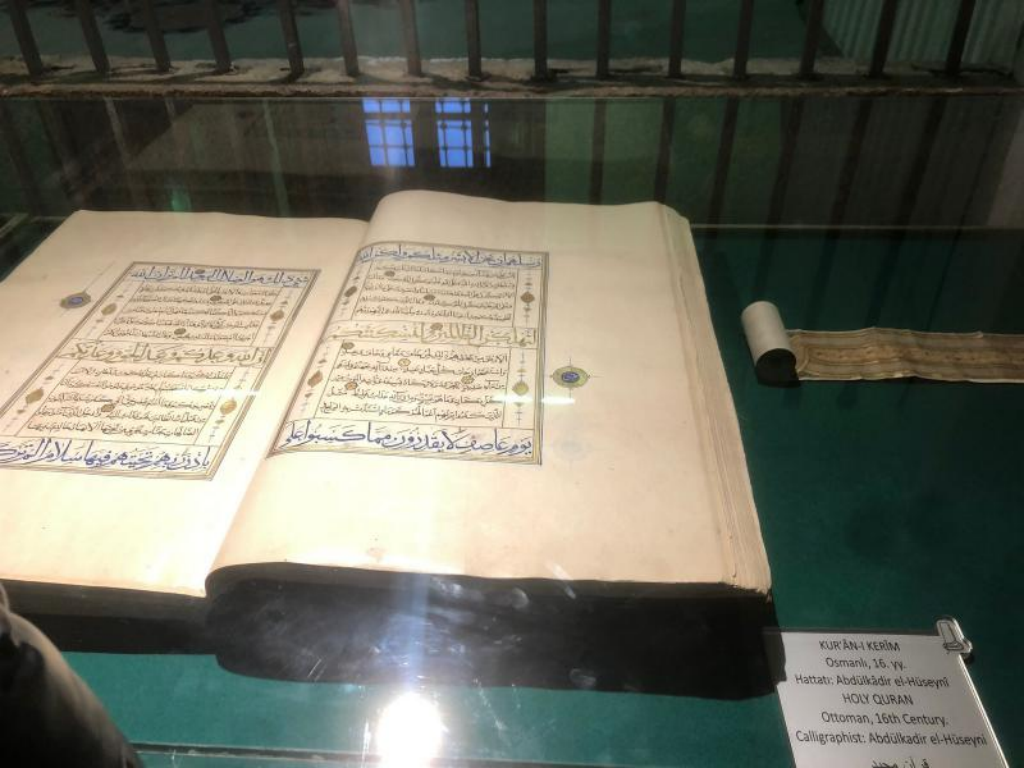
CÜBBE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
CLOAK
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
جبّه
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

SİKKE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
MEVLEVİ TAĞ
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
مهر
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی
ARAKİYYE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
QUILTED TURBAN
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
عرقچه
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

SİKKE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
MEVLEVİ CAP
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
ARAKİYYE
Hz. Mevlâna'ya ait.
Selçuklu, 13. yy.
QUILTED TURBAN
Belongs to Mevlana.
Seljuk, 13th Century.
عرقیه
متعلق به حضرت مولانا
دوره سلجوقی، قرن سیزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân-ı Kerimi)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân-ı Kerîmi)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی


KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 16. yy.
Hattatı: Abdülkâdir el-Hüseynî
HOLY QURAN
Ottoman, 16th Century.
Calligraphist: Abdülkadir el-Hüseynî

رسلهم ان نحن الا بشر مثلكم ولكن الله

لنهلكن الظالمين ولنسكننكم

الارض من بعدهم ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد

واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم ويسقى

من ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه الموت من

كل مكان وما هو بميت ومن ورائه عذاب غليظ مثل

الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح

يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على

شيء ذلك هو الضلال البعيد الم تر ان الله

ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم

باذن ربهم تحيتهم فيها سلام الم تر كيف

یا حضرت مولانا

حضرت مولانا

ÇELEBİ HUSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLANANIN KATİBİDİR
MEVLANADAN SONRA ON YIL

ÇELEBİ HUSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLANANIN KATİBİDİR
MEVLANADAN SONRA ON YIL
POSTNİŞİNLİK ETMİŞTİR

ÇELEBİ HUSAMEDDİN
VEFATI 1283
MEVLANA'NIN KATİBİDİR
MEVLANADAN SONRA ON YIL
POSTNİŞİNLİK EMİSTİR

HAZRETİ MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ
ULU ARİF ÇELEBİ

HAZRETİ MEVLANA
ZARİF ÇELEBİ
ULU ARİF ÇELEBİ

HAZRETİ MEVLANA
ULU ARİF ÇELEBİ
IN ABİD ÇELEBİ
LED'İN OĞLUDUR

HAZRETI MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ
ULU ARİF ÇELEBİ
SULTAN VELED'İN OĞLUDUR

HAZRETİ MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ

GÜMÜŞ KAFES
SILVER CAGE
EŞYAYA EL
SÜRMEYİNİZ
PLEASE DON'T TOUCH

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN MÜZÜRÜNÜN
BU MAKAM VERİLDİ 1905
MUHAMMED İKBAL
1873 — 1938
ŞAİR NEFİ

MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AİT MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN MÜZESİNDE
BU MAKAM VERİLDİ 1969
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

MUHAMMED İKBAL
(1877-1938)
Pakistan'ın milli şair ve düşünürü Muhammed İkbal'e Aziz mürşidi Hazret-i Mevlâna'nın huzurunda bu makam verildi.
1965
This position was given to Muhammad Iqbal, a national poet and philosopher of Pakistan, in the spiritual presence of his beloved mentor Mavlana.
1965
این مقام به محمد اقبال لاهوری شاعر و متفکر ملی پاکستان
در حضور حضرت مولانا، مرشید عزیزش داده شده است.
1965
1965

MUHAMMED İKBAL
(1877-1938)
Pakistan'ın milli şair ve düşünürü Muhammed İkbal'e Aziz mürşidi Hazret-i Mevlâna'nın huzurunda bu makam verildi.
1965
This position was given to Muhammad Igbal, a national poet and philosopher of Pakistan, in the spiritual presence of his beloved mentor Mavlana.
1965
این مقام به محمد اقبال لاهوری شاعر و متفکر ملی پاکستان
در حضور حضرت مولانا، مرشد عزیزش داده شده است.
1965
1965

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

PAKISTAN'IN MİLLİ ŞAİR ve DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLANA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ 1965
MUHAMMED İKBAL
1873 – 1938

MUHAMMED İKBAL
(1877-1938)
Pakistan'ın milli şair ve düşünürü Muhammed İkbal'e
Aziz mürşidi Hazret-i Mevlâna'nın huzurunda bu
makam verildi.
1965

PAKİSTAN'IN MİLLİ ŞAİR VE DÜŞÜNÜRÜ
MUHAMMED İKBAL'E, AZİZ MÜRŞİDİ
HAZRET-İ MEVLÂNA'NIN HUZURUNDA
BU MAKAM VERİLDİ. 1965

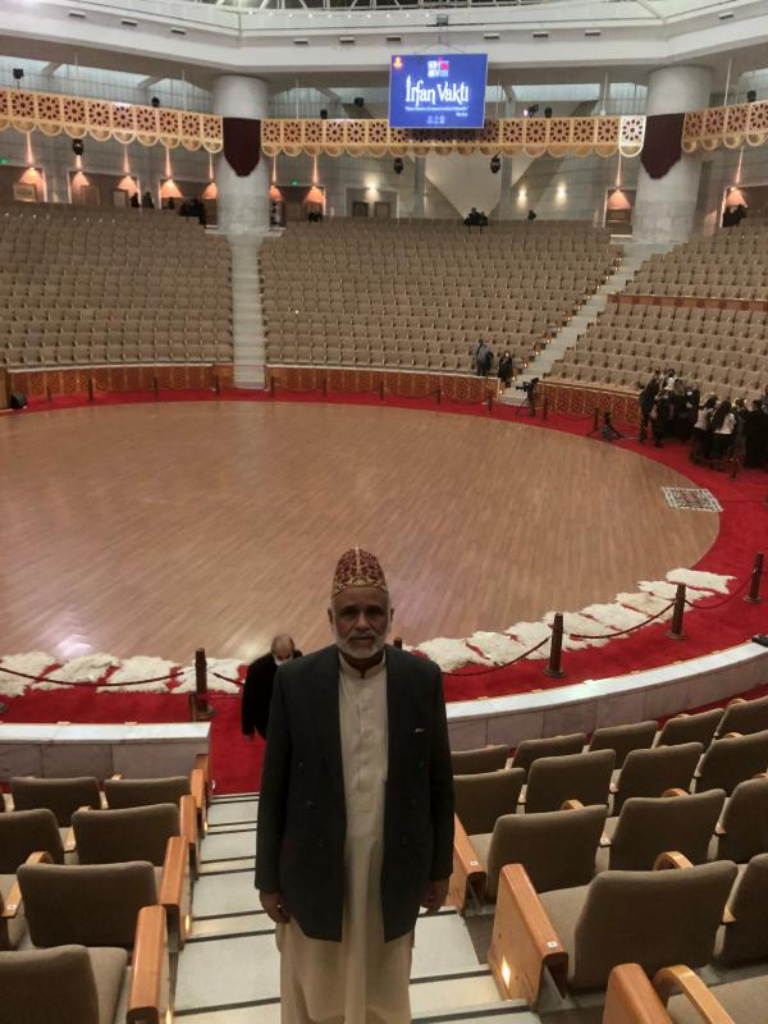
MUHAMMED İKBAL

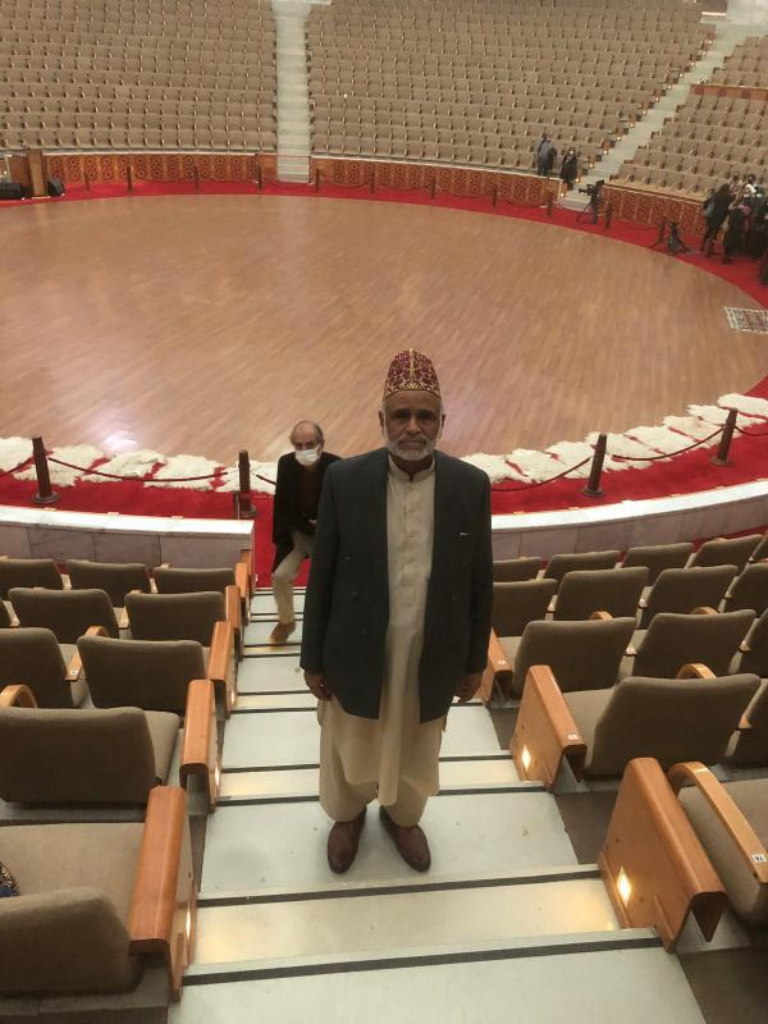
1873 — 1938

TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
"KNOWLEDGE OF THE SELF IS
THE ESSENCE OF THE KNOWLEDG ITSELF"
Mawlana
SEB-i ARUS
وقت
العرفان
"أصل العلوم كلها
ان يعرف الانسان نفسه"
مولانا
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
MEVLANA KÜLTÜR MERKEZİ

TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
SEB-I
ARUSI
وقت
العرفان
BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ
MEVLANA KÜLTÜR MERKEZİ

MEVLANA KÜLTÜR MERKEZI


Irfan Vakti



KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

KONYA
Gönüllerin Şehri
The City of Hearts

ONYA
önüllerin

KONYA

İrfan Vakti
ŞEB-İ ARUSİ
748
7-17 ARALIK 2021
KONYA
Sema Programı
Mevlana Kültür Merkezi
Sema Salonu

SEB-I ARUS
SEB-I ARUS

İrfan
Vak
وقت
العرفان
TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
T.C. KONYA VALİLİĞİ İL KÜLTÜR ve TURİZM
ŞEB-
ÂRÛS
MEVLANA'NIN
748
VUSLÂT
YILDÖNÜMÜ
شب
عروس
748
ŞEB-
ÂRÛS
748
ليلة العرس
شب
عروس
748

İrfan
Vak
وقت
العرفان
TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
T.C. KONYA VALİLİĞİ İL KÜLTÜR ve TU
ŞEB-ÂRÛS
748
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
شب
عروس
ŞEB-ÂRÛS
748
ليلة العرس
شب
عروس

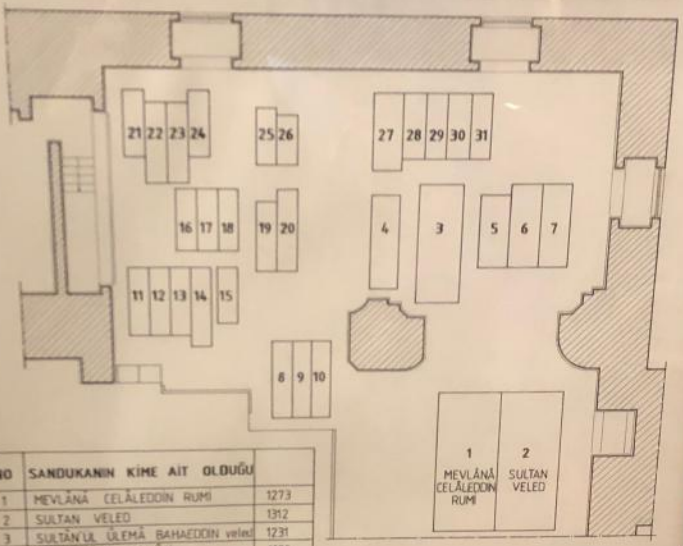
Irfan
Vak
وقت
العرفان
TIME OF
SPIRITUAL
WISDOM
T.C. KONYA VALİLİĞİ İL KÜLTÜR ve TUR
ŞEB-ÂRÛS
MEVLÂNA'NIN
748
VUSLAT
YILDÖNÜMÜ
شب
عروس
748
ŞEB-ÂRÛS
748
ليلة العرس
شب
عروس

SHAHEE

KONYA
Gönüllerin
Şehri
The City of
Hearts

ŞEMSEDDİN ARİFİ ÇELEBİ
ULU ARİF ÇELEBİ
ZAHİT ÇELEBİ
EŞYAYA EL SÜRMEYİNİZ

TAN VELED'İN OĞLUDUR
EŞYAYA EL
SÜRMEYİNİZ



NO	SANDUKANIN KİME AİT OLDUĞU	
1	MEVLÂNÂ CELÂLEDDIN RUMI	1273
2	SULTAN VELED	1312
3	SULTÂNUL ÜLEMÂ BAHAEDDIN veled	1231
4	SELÂHADDIN ZERKÜBI	1258
5	SIPEHSÂLÂR MECDEDDIN	1212
6	ALÂEDDIN ÇELEBI	1261
7	ŞEMSEDDIN YAHYÂ	1292
8	ŞEMSEDDIN ÂBID ÇELEBI	1338
9	ULU ÂRIF ÇELEBI	1320
10	BÜYÜK ZÂHID ÇELEBI	1333
11		-
12	VELED ÇELEBI OĞLU ABDURRAHMAN	-
13	ŞEMSEDDIN ÇELEBI	1921
14	ŞEYH KERIMEDDIN BEYTI	1291
15		-
16		-
17		-
18		-
19	OSMAN ÇELEBI KIZI VESILE HANIM	1916

NO	SANDUKANIN KİME AİT OLDUĞU	VEFAT TARIHI
20	SULTAN VELED OĞLU VÂCID ÇELEBI	1342
21	ABID ÇELEBI OĞLU ZÂHID ÇELEBI	1890
22	HÜSEYN ÇELEBI OĞLU KERIMEDDIN Ç.	1887
23		-
24	KERIMEDDIN ÇELEBI OĞLU GALIP Ç.	1919
25	EDHEM ÇELEBI KIZI ZÜBEYDE	1817
26	IBRAHIM ÇELEBI KIZI EMETULLAH HAN.	-
27	KARAMAN BEYLERBEYI HASAN PAŞA	-
28	EDHEM ÇELEBI OĞLU NESIB ÇELEBI	1899
29	IBRAHIM ÇELEBI OĞLU HÜSEYN ÇELEBI	1895
30	YAKÜB ÇELEBI OĞLU ÂDIL ÇELEBI	1904
31	EDHEM ÇELEBI OĞLU OSMAN ÇELEBI	1904

ŞEYH KERİMEDDİN
VEFATI 1292
MEVLÂNA'NIN MÜRİDİ VE
SULTAN VELED'İN HOCASIDIR

22

Sakal-ı Şerîf Vitrini

Sakal-ı Sharîf Display

41
Sakal-i Şerif Vitrini
Sakal - Sharif Display
عليه السلام

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân-ı Kerimi)
Osmanlı, 16.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 16th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
(Sancak Kur'ân -ı Kerîmi)
Osmanli, 15.yy.
HOLY QURAN
(Sanjak Holy Quran)
Ottoman, 15th Century.
قرآن مجید
(قرآن مجید سانجاق)
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی

رسلهم ان نحن الا بشر مثلكم ولكن الله

لنهلكن الظالمين ولنسكننكم

الارض من بعدهم ذلك لمن خاف مقامي وخاف وعيد

واستفتحوا وخاب كل جبار عنيد من ورائه جهنم ويسقى

من ماء صديد يتجرعه ولا يكاد يسيغه ويأتيه الموت من

كل مكان وما هو بميت ومن ورائه عذاب غليظ مثل

الذين كفروا بربهم اعمالهم كرماد اشتدت به الريح

يوم عاصف لا يقدرون مما كسبوا على

شيء ذلك هو الضلال البعيد الم تر ان الله

ان الله وعدكم وعد الحق ووعدتكم

باذن ربهم تحيتهم فيها سلام الم تر كيف

37

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1672
Hattatı: İsmâil bin Ali
HOLY QURAN
Ottoman, 1672
Calligraphist: Ismail bin Ali
قرآن مجيد
دولة عثمانى، 1672 ميلادى
خطاطش : اسماعيل
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1767
HOLY QURAN
Ottoman, 1767
قرآن مجيد

KUR'AN-I KERÎM

Karamanoğlu. 1314

Hattatı: İsmâil bin Yûsuf

HOLY QURAN

Karamanoglu,1314

Calligraphist: İsmail bin Yusuf

قرآن مجید

دورۂ آل قارمان، 1314 میلادی

خطاطش : اسماعیل بن یوسف

KUR'ÂN-I KERÎM
Karamanoğlu. 1314
Hattatı: İsmâil bin Yûsuf
HOLY QURAN
Karamanoglu,1314
Calligraphist: İsmail bin Yusuf

قرآن مجيد
دورة آل قارمان، 1314 ميلادى
خطاطش : اسماعيل بن يوسف

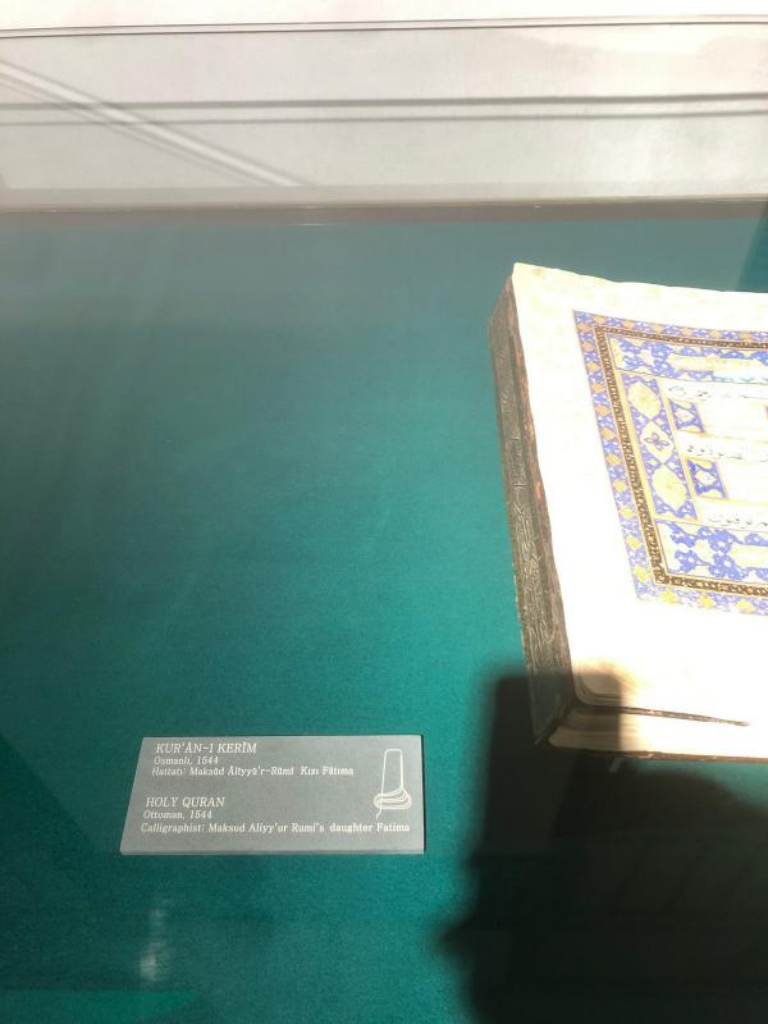
KUR'ÂN-I KERÎM
Selçuklu, 1296
Hattatı: Yâkût el-Musta'simî
HOLY QURAN
Seljuk,1296
Calligraphist: Yâkutu'l-Mustasimi
قرآن مجید
دورهٔ سلجوقی، 1296 میلادی
خطاطش : یعقوت المستعصمی

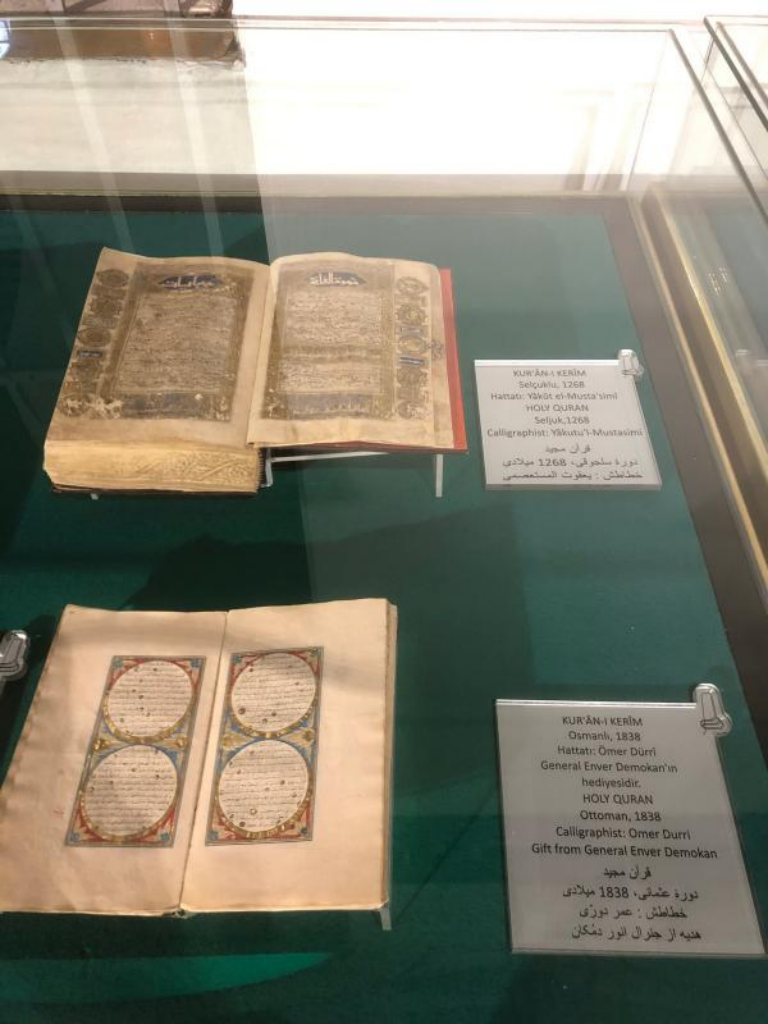
KUR'ÂN-I KERÎM
9. yy.
Ceylan derisi üzerine
Kûfî hatla yazılmış
Meryem Sûresi.
HOLY QURAN
9 th Century
Meryem section of Koran
written on gazelle skin with
Kufic calligrapy
قرآن مجید
قرن نهم میلادی
سوره مریم با خط کوفی روی پوست آهو

KUR'ÂN-I KERÎM
Selçuklu, 1296
Hattatı: Yâkût el-Musta'simî
HOLY QURAN
Seljuk,1296
Calligraphist: Yâkutu'l-Mustasimi
قرآن مجید
دورهٔ سلجوقی، 1296 میلادی
خطاطش : یعقوت المستعصمی

KUR'ÂN-I KERÎM
9. yy.
Ceylan derisi üzerine
Kûfî hatla yazılmış
Meryem Sûresi.
HOLY QURAN
9 th Century
Meryem section of Koran
written on gazelle skin with
Kufic calligrapy
قرآن مجید
قرن نهم میلادی
سوره مریم با خط کوفی روی پوست آهو

KUR'AN-I KERIM
Osmanlı, 1944
Hattatı: Mahmud Aliyye'r-Rasul Kızı Fatima
HOLY QURAN
Ottoman, 1544
Calligraphist: Mahmud Aliyy'ur Rasul's daughter Fatima


KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1544
Hattatı: Maksûd Aliyye'r-Rûmî Kızı Fâtıma
HOLY QURAN
Ottoman, 1544
Calligraphist: Maksud Aliyy'ur Rumi's daughter Fatima


KUR'ÂN-I KERÎM
Selçuklu, 1268
Hattatı: Yâkût el-Musta'simî
HOLY QURAN
Seljuk,1268
Calligraphist: Yâkutu'l-Mustasimi
قرآن مجید
دورۂ سلجوقی، 1268 میلادی
خطاطش : یحوت المستعصمی
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1838
Hattatı: Ömer Dürri
General Enver Demokan'ın
hediyesidir.
HOLY QURAN
Ottoman, 1838
Calliglaphist: Omer Durri
Gift from General Enver Demokan
قرآن مجید
دورۂ عثمانی، 1838 میلادی
خطاطش : عمر دورّی
هدیه از جنرال انور دمُکان

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 15. yy.
HOLY QURAN
Ottoman, 15th Century
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 15. yy.
HOLY QURAN
Ottoman, 15th Century
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، قرن پانزدهم میلادی

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1851
Hattatı: Mehmed Nûri
HOLY QURAN
Ottoman, 1851
Calligraphist: Mehmet Nuri

قرآن مجید
دورۂ عثمانی، 1851 میلادی
خطاطش : محمد نوری

DÎVÂN-I HÂFIZ-I ŞİRÂZÎ
Osmanlı, 16.yy.
COLLECTED POEMS of HAFIZ-I SIRAZI
Ottoman, 16th Century.
دیوان حافظ شیرازی
دورهٔ عثمانی، قرن شانزدهم میلادی
KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1852
Hattatı: Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
HOLY QURAN
Ottoman, 1852
Calligraphist: : Es-Seyyid Hasan el-Hüsni
قرآن مجید
دورهٔ عثمانی، 1852 میلادی
خطاطش : السید حسن الحسنی

DÎVÂN-I HÂFIZ-I ŞÎRÂZÎ
Osmanlı, 16.yy.
COLLECTED POEMS of HAFIZ-I ŞIRAZI
Ottoman, 16th Century.
ديوان حافظ شيرازى
دورة عثمانى، قرن شانزدهم ميلادى

KUR'ÂN-I KERÎM
Osmanlı, 1852
Hattatı: Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
HOLY QURAN
Ottoman, 1852
Calligraphist: : Es-Seyyid Hasan el-Hüsnî
قرآن مجيد
دورة عثمانى، 1852 ميلادى
خطاطش : السيد حسن الحسنى

TESÂVÎR-İ ÂL-İ OSMÂN
(Osmanlı Padişahları Albümü)
Osmanlı, 19.yy.
ALBUM of OTTOMAN SULTANS
Ottoman, 19th Century.
تصاوير آل عثمان
(آلبوم سلاطين عثمانى)
دورة عثمانى، قرن نوزدهم ميلادى

TESÂVÎR-i ÂL-i OSMÂN
(Osmanlı Padişahları Albümü)
Osmanlı, 19.yy.
ALBUM of OTTOMAN SULTANS
Ottoman, 19th Century.

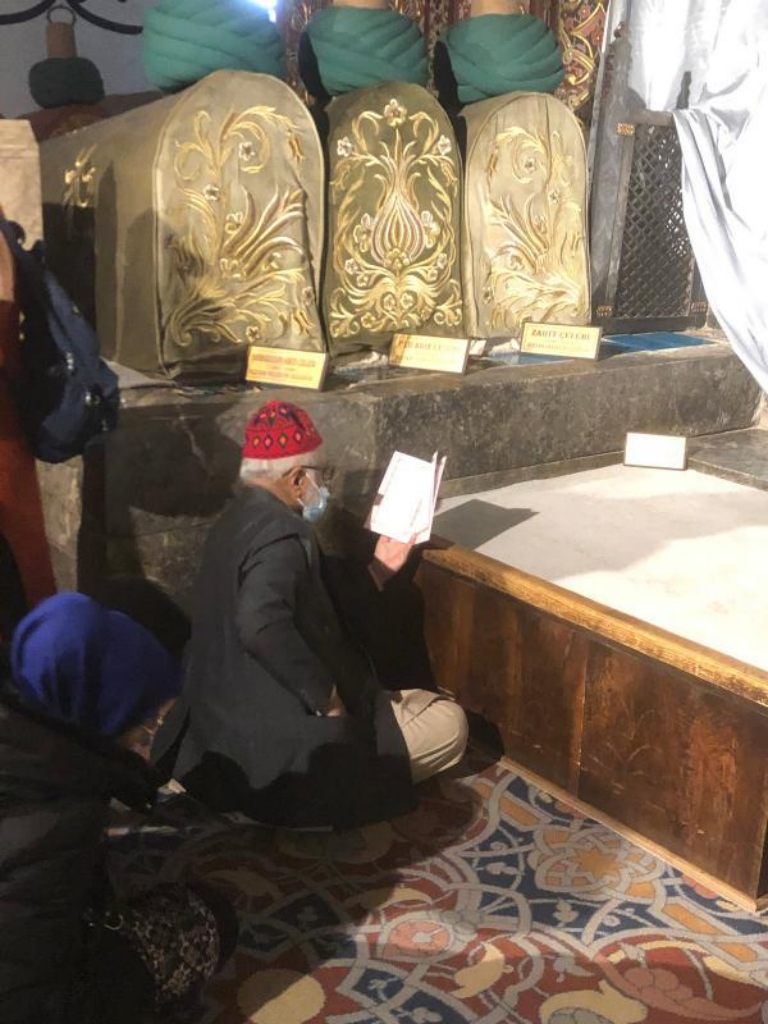
تصاویر آل عثمان
(آلبوم سلاطین عثمانی)
دورهٔ عثمانی، قرن نوزدهم میلادی

HADIKATU'S SU'EDA
Fuzûli
Osmanlı, 1585
HADIKATYU'S SUEDA
Fuzuli
Ottoman 1585
حديقه السعداء
محمد فضولي
دورهٔ عثمانی، 1585 میلادی

SUBHAT'ÜL-EBRÂR
Müellifi: Mevlâna Câmî
Osmanlı, 1492
SUBHAT'UL- EBRA
Author: Mevlana Cami
Ottoman, 1492
سبحةالابرار
موالفش : ملا جامی
دورهٔ عثمانی، 1492 میلادی

HADÎKATÜ'S SÜ'EDÂ
Fuzûlî
Osmanlı, 1585
HADIKATYU'S SUEDA
Fuzuli
Ottoman 1585
حديقه السعداء
محمد فضولى
دورۀ عثمانى، 1585 ميلادى

SUBHAT'ÜL-EBRÂR
Müellifi: Mevlâna Câmî
Osmanlı, 1492
SUBHAT'UL- EBRAR
Author: Mevlana Camî
Ottoman, 1492
سبحةالابرار
موالفش : ملا جامى
دورۀ عثمانى، 1492 ميلادى


ZAHIT CELEBI

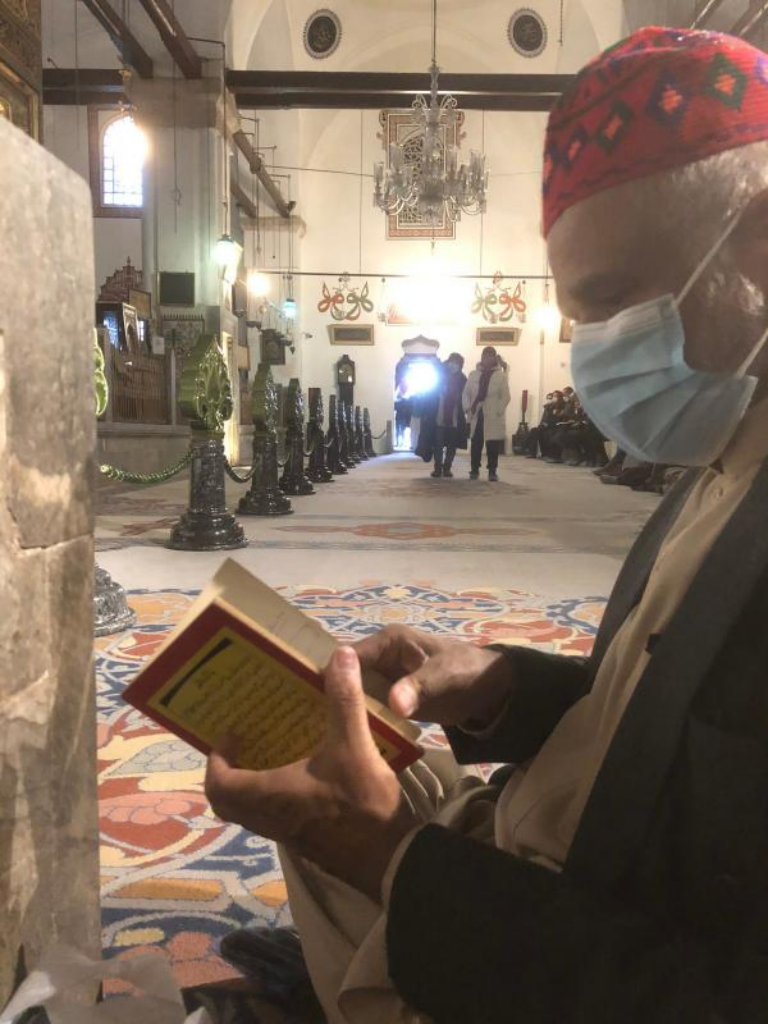
ÜÇÜ ARİF ÇELEBİ
ZAHİT ÇELEBİ

یا حضرت سلطان العلما
یا حضرت مولانا

قدس الله سرّه
یا حضرت مولانا
یا حضرت سلطان العلما
EŞYAYA EL
SÜRMEYİNİZ
PLEASE DON'T TOUCH

22

22



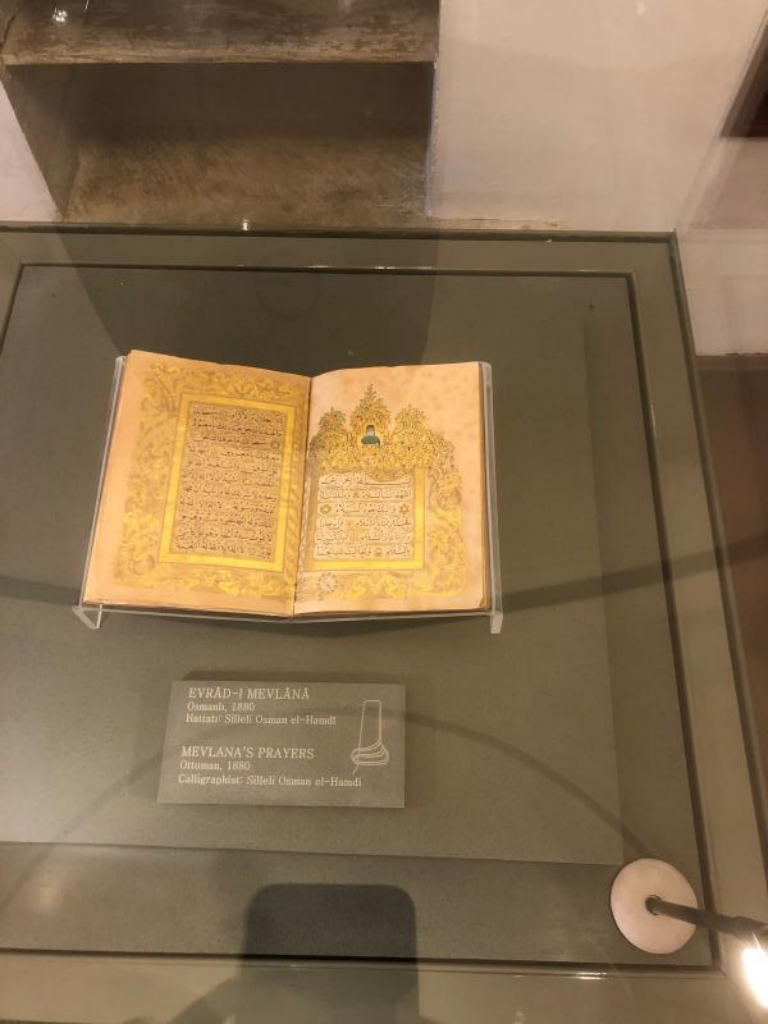
527

اذا لم تستطع امرا فدعه
وجاوزه الى ما تستطيع

KALEMTIRAŞ
Osmanlı, 19. yy.
PENCIL SHARPENER
Ottoman, 19th Century.
YAZI TAKIMI
Osmanlı, 19. yy.
CALLIGRAPHY SET
Ottoman, 19th Century.

DIVIT
Ormolu, 3d. 9s.
PEN-CASE
Dessins, 20/- Cauldry.
MARTIN
Dessins, 5/- 6s.
ARCHIVO
Dessins, 5/- Cauldry.

EVRÂD-I MEVLÂNÂ
Osmanlı, 1880
Hattatı: Sülleli Osman el-Hamdî
MEVLANA'S PRAYERS
Ottoman, 1880
Calligraphist: Sülleli Osman el-Hamdi


EVRÂD-I MEVLÂNÂ
Osmanlı, 1880
Hattatı: Sülleli Osman el-Hamdî
MEVLANA'S PRAYERS
Ottoman, 1880
Calligraphist: Sülleli Osman el-Hamdi

يا مولانا خضر

یا مولانا خضر

DEF
Osmanlı, 19. yy.

TAMBOURINE
Ottoman, 19th Century.

مولانا سلطان
ولایت قونیه

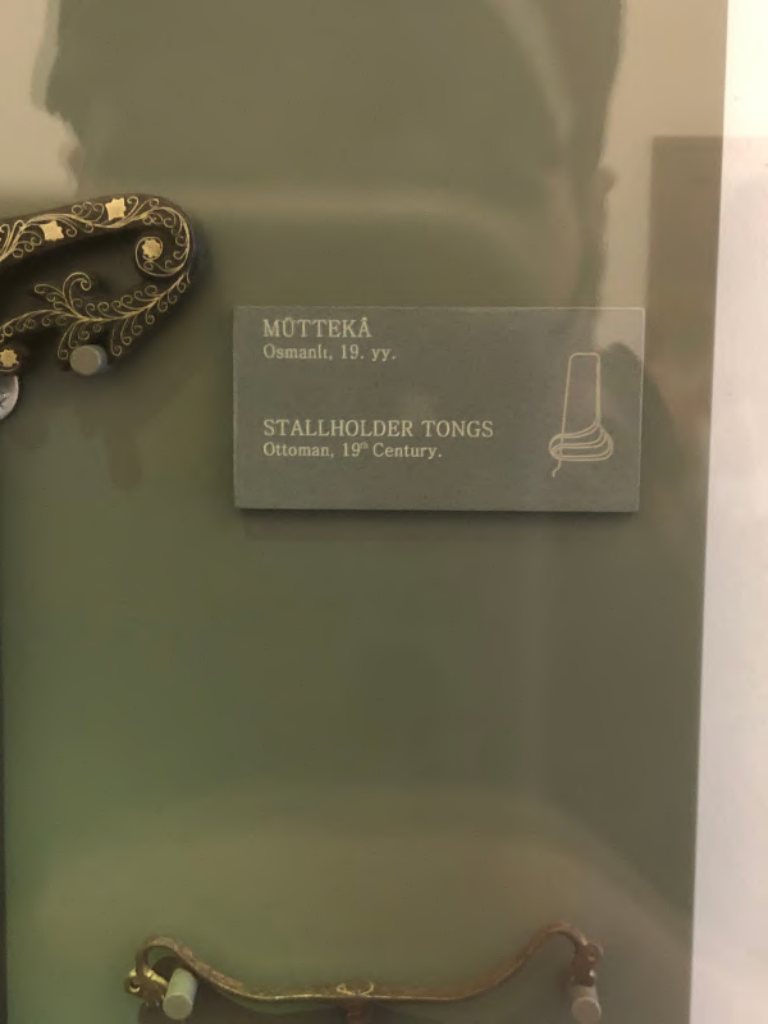
ALEM
Osmanlı, 17. yy.
Yapan: Amele Dervişi İsmâil

BANNER
Ottoman, 17th Century.
Made by: Dervish Ismail the Builder

ZIKIR TESBIHI
INVOCATION PRAYER BEADS

BUHURDAN
Osmanlı, 19. yy.
CENSER
Ottoman, 19th Century.

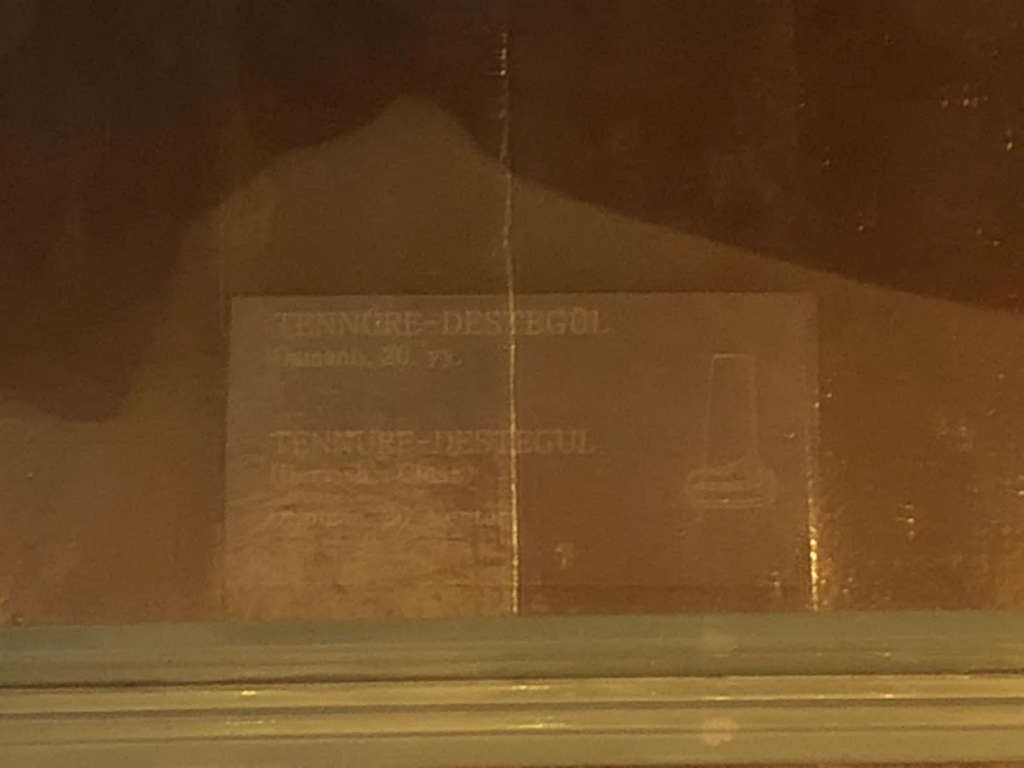
BUHURDAN
Ottoman, 19. yy.
CENSER
Ottoman, 19th Century.


MÜTTEKÂ
Osmanlı, 19. yy.
STALLHOLDER TONGS
Ottoman, 19th Century.

KEŞKÜL
Osmanlı, 19. yy.

CUP
Ottoman, 19th Century.

یا حضرت مولانا



ELİFİ NEMED
Osmanlı, 20. yy.

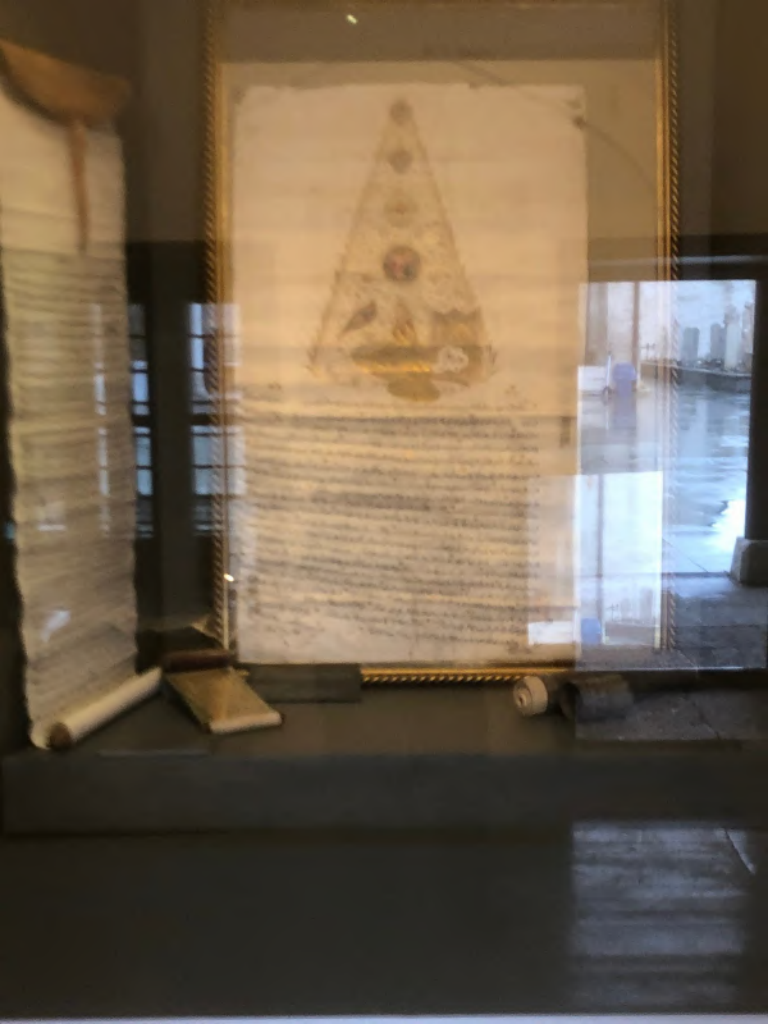
ELİFİ NEMED
(Dervish's Belt)
Ottoman, 20th Century

SİKKE MAHFAZASI
Osmanlı, 20. yy.

MEVLEVI CAP CASE
Ottoman, 20th Century.

HAZINE-I EVRAK
Osmanlı, 18. yy.

HAZINE-I EVRAK
(COLLECTION of DOCUMENTS)
Ottoman, 19th Century



تیمم کرد گفت کما بما آمده بود و آن رسول شاه بود مهمان گفت
مهمانی لمرای دیگر باشد ای دیگر آنها ای مهمانی فرما باشد ای فرستنده
باشد گفت آنقوم فرمان باشد هم از همه جایی اندازه بود فرمان گفت
آنقوم خویش بر جیاسه انکار باشد الا الحاکم
الجبر بر ماه آمد بشاه الجبر شاه فی آمد فرمان الجبر بر ملک الملوک
بر من الله کشم دوی خود نفع و بیاوجد و کاو خدمتی نفع بر من
مرد بخت مغلوب می شدم زو بخزع ایستادم انفاقت عدوی آنم نم
آلو بر سوی منه بکن بر من بس قلبه کنی من و سوی مردم آن فرامید
درج بود درج کشم و مطلوبی کردم بخزع باید دون صنعت از تواضع
کاهی بر شود و باید دون مرا بب الا در آن نشست است تو کریم
تا که بال حسن خلد در دست و گشتا کشت ادرج بکل الا الاول عهد
می دست با تو کیستی مرضع ز عهد با تکوین من کیستم آمرزش کشا
ام فلان نوع الان بجز نی در دست نیز کند دیگر جای آرایش افتد
شکایت ز حسد با میری او جیز کرد امعونا دیده می آرد دفعه را
مصنع کرد الزلف فرار سخن محبوب است فصرا بشرح آزمند
در دعای کشد می دیدن این فتنه چیست تکوین مقلوم می فام خواهد
او جیزی کشد با بنای دیدن خواهی با تواضع او بیرون کرد
آشنا بود بر دست دلتو تلم مکر بلغ آدب دلتو است
دعو بلوآب بعد از آن بواب بلد دد دری جگر مست و تواضع جگر
مرد آب دیلوا نش دکاد دد آن تا بعالم دل عدو عالم دل بواطن
سوی خادم دست کشد تا دد زمی آن سر آل کوبیل دلتو بد
کاه شوند بشنا سد آدر میان این سخن تو آرامست جیولعا بود
کاه لفته بودم هیچ درمیان این سخن تحیرا کشته شد اما باد بو بیزه کند

کریم الا هدی خواهید خود جاحیق جاهد فلان از شاه صورت
و اکنون این نخع آنهمه از آن با جنین مشکل شده بود و همان کشته از
مع آمرزش جمیع و فیاست و ما خدمم مردی بسیار کرد مردی
تقرا حال آن قوم سوی کار قدیست حمایة واذا اسلم سقوب
دمان بطل شدی باشنها جان کشید از جمع خلق بر آن و ظرف
نیاید بعد از آن راحتها و انکار اقبال کشد همه دو بخست
آدامی جاهد جمع کشت آن دو عمت دو دین محمد خواهد محمد الله
الله حق نشست آن دو نفس بوجست فاذا بطل سکر بخواهد
ابن فلان می بینند آمدن این مرغلق انه سلیمان انه بسم الله
می بند منی از آن می جاد آن دهان بتوانی عزل کرد آلوده مک
علیه السلام آن دو می بزند قدر نقل خواست و مدتی برادر این شود
آن بلاد را نانست مجرد آمدن جاد است مراد او ست با آن ام
موتنی تشنیع است حاصل آن جمد فرالی در دو نم آن جمار کشید
او را آنانک احد یا دد و الله العالم آمدن آن جمار بیش جاجه
سکان نعل خود مرخاست مرخت حمال دد ز دو دنت خواهد واضاع
بود و دآن نخع آن شکل بل جمد دد می جاد باز بنعم فرود از نشق
او امل تو بر کشتند فتلعا او و آن فلان بسوی هدیه آمده بود
با مرد کو نشتن بیش از دو دد کبیر سوی او نشست و نقل بود
فرالی دو رسید آنشه بود ست خواهد بود اثر نشست
چگونه دکشل نشیم آن فلان بسوی احد لوث نخ خود دد این
بود تو انها باد نزد گفت آن بنت بود می آی
ساعتی باز بر آنشت کند می دکر می بیند
کوید آنشه قدرت آنها می بود

تیغم کرد گفت فایما اعدو بی فرد و آن رسول خدا و عمر دران گفت
حدیث اخری چنگر باشد و بنگر آن که ای عدو کو باشد ای او بیسند
باشد گفت آنون و خواران باشد و آن عمر بیش او از دو بیش فرا نمی گفت
آنون بنویس چیاسه گفت بنویسم تا اطاعت کنم
بلیس بیاد آمد بشتاد ابلیس خلق بنیم نویس ابلیس حلی ادیم خلق
بنویس تا کنم دوی او خود گفتم من بود و بود خدوند گفتم سر بیرون
مرد بخت مغلوب می شدم و بجزع ایستادم آن خاست مغلوب آمدم سر بیرون
کفر رسول مغلوب می شدم و بجزع ایستادم آن خاست مغلوب آمدم سر بیرون
دوج و دوج گفتم و مغلوب گوم مغز دماغ درون نمت را خواهی
که مغز من شود خدا خدوند من آید الا در بانی نشسته است تو تسلیم
کاشته بال سیر نداد دست و آشنا کشته انوع بکی الا ملای خود
نی بود است او نیستی نو هستی دهد تا تو بس کسیم آمرزش آشنا
ام فلان نر خلان بیرون دو بیش تو دو کرمی جا بر اینها فضه
شکایت دهند با بیرون او جبار تو مد امور ما دیده می آمد دفتر را
مدتی کرد از آنکه تو اسخت بوب است فضه را بیرون آوردند
در هوای کشد می گویند این فتح جست بنگر من فرا تو می نام خواهان
او جبوت کند ذبا بان دون خلق تو بان با او آشنا کوید و آکوی
آشنا او بود می گوید بدرفت دخل لم آمرزیل آدب و تبل جست
دیم فلان آب، مداران و آب کلدرد دری چنگر بست و قرار بر خلر
دمه دان دخلوانش کلدرد دان تا صلم دخل بمد بمالم دلع بر الشرا
که سری خادر دست آنند تا دو سنی آبی سر زیل کوبیل و تیکی زیل
که شوند بشنا صف آد میان این بحر تو آراست جوالها بود
که نفتند بودم هیچ و دیوان این بحر آشنا شد اما باز بوسیده شد

کدر بوا آنا جنت بود بیند خدا حوض باید خلاق از شما سر بیست
و اکنون این شیخ آمده تا از جنت بشکل شده بود و همچنان گفتند از
صبح سر ای عجب و بی هماست و با خود هم روی بسار آورد مردی
نظر آسمان کرد مسری تنگ تو بست حملیکه داد اسماء اسقاب
دمه ای حلیل شد دی بیا ضنها و جان کشید که سبع خلق بر آن و نخی
تابد بعرب اندازین و باضنها اشکار انقل کنند سر دو بخست
او از بن جلد صبح تشت آن بر عمت دو دین محمد هر نیز محمد رسول
الله صلی الله علیه و سلم بنشست آن در دفتر سو بیست فاذا دلیلا سحر بخولان
این کاران می چنند که موسی ایمان هم خطی رب صلوی ربه مجید
می بند سوی را از اسمد جوار او کوان سو آنین بحل ایزد مد آمده بنگ
علیه السلام آد زوی مزج قرآن نقل خواست و حق و ما جایی شر بود
آن کاه را نشت محمد را اسمد جوار است مراد او است با آن او هم
موقف تسلیم است حاصل این آمد و غرابی در دفع آن جایی که شد
او را آنانی آمد با دو دل الانعام آمد این جمار تو نیس خواجه
سنکا حل شود برخاست وقت جان رود که دو رفت خواهم داشتم
بود دران تنم آن حکل بل بیند دی نماد باز بیر عرا از وی از آنکه من
او اصلا بیرون آفتند او تنها او برای خلان بسر شما هر بیه آید که پیری
را مزد او نشتن ابشر ل او دو دی کلیم بر سر را او نشست دخل ابیر
غزالی در رسید گفت چه بود است خواهر بل دخل نشستم گفت
چگونه دخل نشستم که فلان بسر او چگر کو شر بن مد و دو دید من
بود تو انها باد بزد گفت آری باست می بین ای کاردان در من نام
ساعتی باین بر افتنه کنید هر دو می آید باین بنده تم آن بن ناسته
کوید آشد نه درست آنم حالی فرو آمد و ساعتی سر و زود تا او زد دم

SERPUŞ
Selçuklu, 13. yy.
Şems-i Tebrîzî'ye ait.

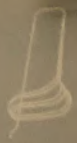
HEADGEAR
Seljuk, 13th Century.
Belongs to Sems-i Tebrizi.

ای ز عشقت عالمی ویران شده

ای ز عشقت عالمی ویران شده

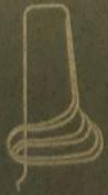
SECCÂDE
Osmanlı, 16. yy.

PRAYER RUG
Ottoman, 16th Century.



İNCİLİ ANAHTAR KESESİ
Osmanlı, 18. yy.

KEY PURSE with PEARLS
Ottoman, 18th Century.



TILSIMLI GÖMLEK
TALISMANIC SHIRT

TILSIMLI GÖMLEK
Sultan Veled'e ait.
Selçuklu, 14. yy.
TALISMANIC SHIRT
Belongs to Sultan Veled.
Seljuk, 14th Century.

MESNEVİ IV. CİLT
Selçuklu, 14. yy.
Hattatı: Sultan Veled

MESNEVI vol. IV
Seljuk, 14th Century.
Calligrapher: Sultan Veled

SULTAN VELED DÎVÂNI
Karamanoğlu, 1390
Hattatı: Ahmed bin Muhammed
DIVAN (Collected Poems) of SULTAN VELED
Karaman Principalities, 1390
Calligraphist: Ahmed bin Muhammad
İBTİDÂ-NÂME/REBÂB-NÂME/İNTİHÂ-NÂME
Beylikler, 1331
Hattatı: Ahmed bin Muhammed
IBTIDA-NAME/REBAB-NAME/INTIHA-NAME
(COMMENCEMENT/DEVELOPMENT/TERMINATION)
Principalities, 1331
Calligraphist: Ahmed bin Muhammed

یا حضرت مولانا

یا حضرت مولانا

يا حضرت مولانا

يا حضرت مولانا

THE TOMB OF
AHMED EFLÂKÎ DEDE
Date : 13th Century
Built by : Unknown
Architect : Unknown
Ahmed Eflâkî Dede narrated detailed and important information about Hz. Mevlâna and Mevleviyeh with his book called "Menâkıbü'l-Ârifîn" (Anecdotes of Intellectuals). Eflâkî Dede joined the entire travels of Ulu Ârif Çelebi who was grandchild of Mevlâna and exerted himself to expand Mevleviyeh all over the Anatolia.
In the porch planned tomb remains only places of two walls with chinas with brickworks and in turquoise blue and purple color. The gravestone of Eflâkî Dede in the tomb was dated 1360.
In the excavations carried out by the Directory of Museum, the basements on the both sides of the southern facade of the tomb were revealed.
When the traces on the western surrounding walls of the tomb are examined, it can be said to have connections with Mevlevî Lodge.

THE TOMB OF
AHMED EFLÂKÎ DEDE
Date : 13th Century
Built by : Unknown
Architect : Unknown
Ahmed Eflâkî Dede narrated detailed and important information about Hz. Mevlâna and Mevleviyeh with his book called "Menâkıbü'l-Ârifîn" (Anecdotes of Intellectuals). Eflâkî Dede joined the entire travels of Ulu Ârif Çelebi who was grandchild of Mevlâna and exerted himself to expand Mevleviyeh all over the Anatolia.
In the porch planned tomb remains only pieces of two walls with chinas with brickworks and in turquoise blue and purple color. The gravestone of Eflâkî Dede in the tomb was dated 1360.
In the excavations carried out by the Directory of Museum, the basements on the both sides of the southern facade of the tomb were revealed.
When the traces on the western surrounding walls of the tomb are examined, it can be said to have connections with Mevlevî Lodge.

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
کعبة العشاق باشد این مقام
هر که ناقص آمد اینجا شد تمام

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
کعبة العشاق باین مقام شد
هر که ناقص آمد اینجا شد تمام
قونیه آثار غیبیه موزه سی
۱۳۴۵
۱۹۲۶

یا حضرت مولانا
محمد صادق ۱۲۶۱
کعبة العشاق باشد این مقام
هر که ناقص آمد اینجا شد تمام

PAZARCI

ATEŞ-BÂZ-I VELİ
MAKAMI
THE PLACE OF ATEŞ-BAZ-I VELİ

PAZARCI
THE DERVISH WHO WAS SENT
TO BAZAAR FOR SHOPPING

YA MÜZESİ

18 BUDAKLI ŞAMDAN
18 BRANCHED CANDLESTICK
TAŞINABİLİR
SEMÂ MEŞK TAHTASI
THE PORTABLE SEMA BOARD

SIHAT VETA SOMAT DENILEN
MEVLEVÎ SOFRASI

SÜMAT YEYA SÜMAT DEKILEN
MEVLEVÎ SOFRASI

POSTU
THE NOVICE
LÜTFEN
DOKUNMAYINIZ!!!
PLEASE
DO NOT TOUCH!!!

NEV-NİYÂZ VE SAKA
POSTU MAKAMI
THE NOVICE AND HIS PLACE
ON THE PELT

HOTEL
BALIKÇILAR
ALTIN ÇARŞI
YENİ YERİNDE
Hizmetinizde

HOTEL
BALIKÇILAR
ALTIN ÇARŞI
YENİ YERİNDE
Hizmetinizde

I.GRUP TARİHİ ESER

13.11.1982 TARİH A-3861 SAYILI KURUL KARARI İLE TESCİLLİ YAPIDIR.

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ TARAFINDAN RESTORE EDİLMİŞTİR.

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ 2007

KONYA BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ TARAFINDAN 2007 YILINDA RESTORE ETTİRİLMİŞTİR.

SÖYLEMEZ TÜRBESİ

TÜRBEDE MEDFUN OLAN ŞEYH FAZIL HÜSEYIN EFENDI GENÇ YAŞLARINDA HINDISTAN'IN ALLAHABAD ŞEHRINDEN KONYA'YA GELMIŞTIR. KÖKLÜ BIR TASAVVUF TERBIYESI ALMIŞTIR. HAT SANATINDA USTA, AYNI ZAMANDA ŞAIRDIR. TÜRBE XIX. YÜZYILIN SONLARINDA KENDISI TARAFINDAN YAPTIRILMIŞTIR. TÜRBEYE AIT EN ESKI BILGILER 1837 TARIHLI VAKFIYEDE GEÇER. TÜRBE VE MÜSTERULATI "SÖYLEM EZ TEKKESI" DIYE TANINMIŞTIR. HALK ARASINDA "SÖYLEMEZ" OLARAK TANINAN FAZIL HÜSEYIN EFENDI, 1910 YILINDA VEFAT ETMIŞTIR.

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2007

KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2007

Soylemez Baba
سید احمد اقبال
افتخار احمد حافظ قادری
12/2021

T.C.
MERAM NÜFUSUNU
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
13
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
TARAFINDAN
RESTORE
EDİLMİŞTİR
2016

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi

T.C.
MERAM MÜFTÜLÜĞÜ
CEMEL ALİ DEDE MESCİDİ
KONYA
BÜYÜKŞEHİR
BELEDİYESİ
Cemel Ali Dede
Türbesi ve Zaviyesi

Halk
Lahmacun

HAZRETI MEVLANA
ZAHİT ÇELEBİ

HAZRETI MEVLANA

HAZRETI MEVLANA

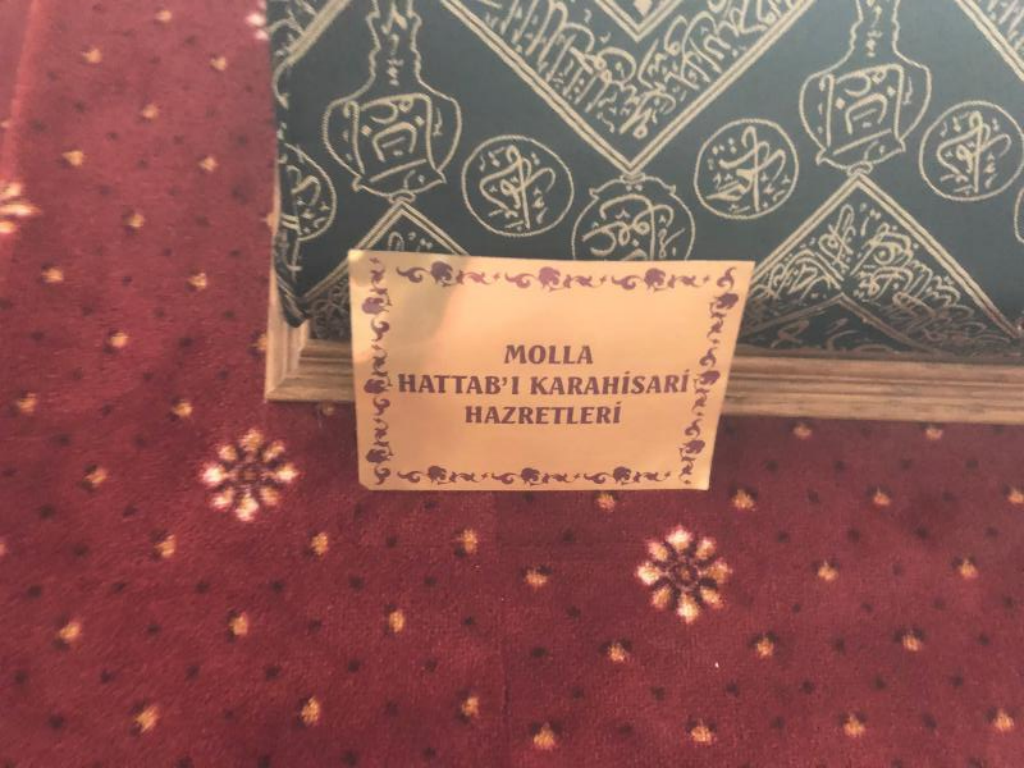
İrfan
Vakti

Mevlana Palace
MEVLANA
PALACE

MEVLANA
RACE
2

EGARAJ BOSNA KAMPUS

DURSUN FAKIH
MANEVİ KABRİ


MOLLA
HATTAB'I KARAHİSARİ
HAZRETLERİ

ŞEYH
EDEBALI' NIN
YAKINI

ادبالی سلطان یا حضرت شیخ

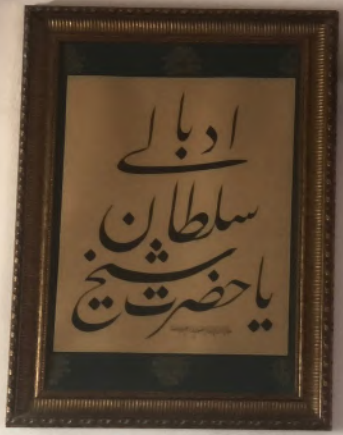
خاکپای اولیاء محمود شاهین بر خاطا
۱۴۲۹

ادبالی سلطان یا حضرت شیخ

خاکپای اولیا محمود شاهین برخطا

۱۴۲۹

ادبا لی
سلطان
یا حضرت شیخ


ادبالی
سلطان
یا حضرت شیخ

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

ŞEYH
EDEBALI'NIN
YAKINI

ŞEYH
EDEBALI' NIN
YAKINI

محمد رسول الله

محمد رسول الله

محمد رسول الله

ŞEYH EDEBÂLİ

Karaman'da doğdu. Hüseyin Hüsâmeddin, Amasya Tarihinde künyesini İmâdüddin Mustafa b. İbrâhim b. İnac el-Kırşehrî şeklinde kaydeder (Amasya Târihi, II, 428). Kaynaklarda Edebâlî (ادبالی) kelimesinin, bu şekli yanında, bazen Atabâlî (اطبالی)ve kısaltılmış olarak Ede-seyh şeklinde ifade edildiği de görülür.

Edebâli ilk tahsilini Karaman'da yaptı. Hanefî fakihi Necmeddin ez-Zâhidî'nin öğrencisi oldu. Daha sonra Dımaşk(Şam)'a giderek Sadreddin Süleyman b. Ebü'l-İz ve Cemâleddin el-Hasîrî gibi dönemin tanınmış âlimlerinden dinî ilimleri tahsil etti. Dımaşk'tan ülkesine dönünce tasavvufa yöneldi; Bilecik'te bir zâviye kurarak halkı irşada başladı. Âşıkpaşazâde, zâviyesinin hiç boş kalmadığını, şeyhin gelip geçen fukaranın her türlü ihtiyacını gidermeye çalıştığını, hatta bu maksatla koyun sürüsü bulundurduğunu kaydeder.

Edebâli Osman Gazi ile Bilecik'te tanıştı. Âlim ve sûfîleri çok seven Osman Gazi, mübarek günlerde şeyhin zâviyesine giderek dinî ve idarî konularda her zaman onun görüşlerine başvururdu. Âşıkpaşazâde'nin, Osman Gazi'nin imamı İshak Fakih'in oğlu Yahşı Fakih ve Edebâli'nin oğlu Mahmud Paşa'nın rivayetlerine dayanarak anlattığına göre Osman Gazi bir gece Edebâli'nin zâviyesinde kalmış, rüyasında şeyhin koynundan doğan bir ayın kendi koynuna girdiğini, aynı anda karnından bir ağaç bittiğini ve bu ağacın gölgesinin dünyaya yayıldığını, altından dağlar yükseldiğini ve her dağın altından da suların çıktığını görmüş. Osman Gazi rüyasını Edebâli'ye anlatınca şeyh, "Hak Teâlâ sana ve nesline padişahlık verdi. Mübarek olsun. Kızım Malhun Hatun da senin helâlin oldu" der. Edebâli'nin bu yorumu üzerine Osman Gazi Malhun Hatun ile evlenmiştir. Bazı kaynaklarda bu isim Mal Hatun şeklinde geçerken Oruç b. Âdil de Tevârîh-i Âl-i Osmân'da (s. 8-9, 84) yukarıda anlatılan rüyayı Osman Gazi'nin değil babası Ertuğrul Gazi'nin gördüğünü ve şeyhin Osman Gazi ile evlenen kızının adının Râbia Hatun olduğunu kaydeder. Kaynaklarda diğer kızı İsfahan Şah Hatun'un, Sadrazam Çandarlı İbrahim Paşa ile evli olduğu ve Kudüs'te Hanım Hatun el-Osmaniye isimli bir medrese yaptırdığı ve buna ait vakfın bulunduğu zikredilir.

Ebü'l-Vefâ el-Bağdâdî'ye (ö. 501/1107) nisbet edilen Vefâiyye tarikatına mensup olan Edebâli aynı zamanda ahî teşkilâtının reisidir. Ahî şeyhliğinin Edebâli'den sonra kime geçtiği ise bilinmemektedir; ancak daha sonra I. Murad'a intikal etmiştir. Son zamanlarında kızı ve torunu Alâeddin Bey ile Bilecik'te oturan Edebâli'ye Kozağaç köyünün öşür ve hâsılatı verilmiş, kızı Râbia Hatun (veya Bâlâ Hatun) kendilerine verilen bu köyü tekkeye vakfetmiştir. Edebâli'nin kızı Mal Hatun adına Eskişehir'de bir Mal Hatun İnâs Mektebi'nin mevcut olduğu da belgelerden öğrenilmektedir. Edebâli uzun bir ömür sürdükten sonra 726 (1326) yılında vefat etti. Hezarfen Hüseyin Efendi ise diğer kaynakların aksine vefat tarihi olarak 727 (1327) yılını kaydeder.

Şeyh Edebâli mutasavvıf olması yanında ilk Osmanlı kadısı ve müftüsüdür. Döneminin birçok fakihi ile görüşmüş ve onlardan ders almış, çok sayıda talebe yetiştirmiştir. Önde gelen öğrencilerinden damadı Dursun Fakih, şeyhten sonra Osmanlı Devleti'nin ikinci müftüsü ve kadısı olmuştur.

* ŞAHİN, Kamil, "Edebali", TDV İslam Ansiklopedisi, C. 10, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları,İstanbul,1994, s. 393-394.

ŞEYH EDEBÂLİ

Karaman'da doğdu. Hüseyin Hüsâmeddin, Amasya Tarihinde künyesini İmâdüddin Mustafa b. İbrâhim b. İnac el-Kırşehrî şeklinde kaydeder (Amasya Târihi, II, 428). Kaynaklarda Edebâlî (أدهبالى) kelimesinin, bu şekli yanında, bazen Atabâlî (اطهبالى)ve kısaltılmış olarak Ede-seyh şeklinde ifade edildiği de görülür.

Edebâli ilk tahsilini Karaman'da yaptı. Hanefi fakihi Necmeddin ez-Zâhidî'nin öğrencisi oldu. Daha sonra Dımaşk(Şam)'a giderek Sadreddin Süleyman b. Ebü'l-İz ve Cemâleddin el-Hasîrî gibi dönemin tanınmış âlimlerinden dinî ilimleri tahsil etti. Dımaşk'tan ülkesine dönünce tasavvufa yöneldi; Bilecik'te bir zâviye kurarak halkı irşada başladı. Âşıkpaşazâde, zâviyesinin hiç boş kalmadığını, şeyhin gelip geçen fukaranın her türlü ihtiyacını gidermeye çalıştığını, hatta bu maksatla koyun sürüsü bulundurduğunu kaydeder.

Edebâli Osman Gazi ile Bilecik'te tanıştı. Âlim ve sûfileri çok seven Osman Gazi, mübarek günlerde şeyhin zâviyesine giderek dinî ve idarî konularda her zaman onun görüşlerine başvururdu. Âşıkpaşazâde'nin, Osman Gazi'nin imamı İshak Fakih'in oğlu Yahşı Fakih ve Edebâli'nin oğlu Mahmud Paşa'nın rivayetlerine dayanarak anlattığına göre Osman Gazi bir gece Edebâli'nin zâviyesinde kalmış, rüyasında şeyhin koynundan doğan bir ayın kendi koynuna girdiğini, aynı anda karnından bir ağaç bittiğini ve bu ağacın gölgesinin dünyaya yayıldığını, altından dağlar yükseldiğini ve her dağın altından da suların çıktığını görmüş. Osman Gazi rüyasını Edebâli'ye anlatınca şeyh, "Hak Teâlâ sana ve nesline padişahlık verdi. Mübarek olsun. Kızım Malhun Hatun da senin helâlin oldu" der. Edebâli'nin bu yorumu üzerine Osman Gazi Malhun Hatun ile evlenmiştir. Bazı kaynaklarda bu isim Mal Hatun şeklinde geçerken Oruç b. Âdil de Tevârîh-i Âl-i Osmân'da (s. 8-9, 84) yukarıda anlatılan rüyayı Osman Gazi'nin değil babası Ertuğrul Gazi'nin gördüğünü ve şeyhin Osman Gazi ile evlenen kızının adının Râbia Hatun olduğunu kaydeder. Kaynaklarda diğer kızı İsfahan Şah Hatun'un, Sadrazam Çandarlı İbrahim Paşa ile evli olduğu ve Kudüs'te Hanım Hatun el-Osmaniye isimli bir medrese yaptırdığı ve buna ait vakfın bulunduğu zikredilir.

Ebü'l-Vefâ el-Bağdâdî'ye (ö. 501/1107) nisbet edilen Vefâiyye tarikatına mensup olan Edebâli aynı zamanda ahî teşkilâtının reisidir. Ahî şeyhliğinin Edebâli'den sonra kime geçtiği ise bilinmemektedir; ancak daha sonra I. Murad'a intikal etmiştir. Son zamanlarında kızı ve torunu Alâeddin Bey ile Bilecik'te oturan Edebâli'ye Kozağaç köyünün öşür ve hâsılatı verilmiş, kızı Râbia Hatun (veya Bâlâ Hatun) kendilerine verilen bu köyü tekkeye vakfetmiştir. Edebâli'nin kızı Mal Hatun adına Eskişehir'de bir Mal Hatun İnâs Mektebi'nin mevcut olduğu da belgelerden öğrenilmektedir. Edebâli uzun bir ömür sürdükten sonra 726 (1326) yılında vefat etti. Hezarfen Hüseyin Efendi ise diğer kaynakların aksine vefat tarihi olarak 727 (1327) yılını kaydeder.

Şeyh Edebâli mutasavvıf olması yanında ilk Osmanlı kadısı ve müftüsüdür. Döneminin birçok fakihi ile görüşmüş ve onlardan ders almış, çok sayıda talebe yetiştirmiştir. Önde gelen öğrencilerinden damadı Dursun Fakih, şeyhten sonra Osmanlı Devleti'nin ikinci müftüsü ve kadısı olmuştur.

* ŞAHİN, Kamil, "Edebali", TDV İslam Ansiklopedisi, C. 10, Türkiye Diyanet Vakfı Yayınları,İstanbul,1994, s. 393-394.

ŞEYH EDEBALI
HAZRETLERİ

ŞEYH EDEBALI'NIN
EŞİ ve KIZI

ŞEYH EDEBALİ'NİN KIZI VE
OSMAN GAZİ'NİN EŞİ BALA HATUN'UN
ŞEYH EDEBALİ'NİN
EŞİ

ŞEYH EDEBALİ'NİN KIZI ve
OSMANGAZİ'NİN EŞİ BALAHATUN

ŞEYH EDEBALI'NIN KIZI VE
OSMANGAZİ'NİN EŞİ BALAHATUN

هو
حضرت مولانا
شمس الدین محمد تبریزی
قدست سره

هو

حضرت مولانا

شمس الدین محمد تبریزی

قدس الله سره